



Un paseo sonoro por las

MEMORIAS DE LAS LUCHAS VECINALES EN MADRID

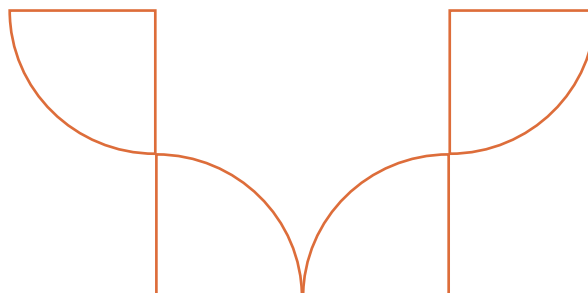
ENTREVÍAS Y EL POZO

Este mapa sonoro es una invitación a pasear Entrevías y El Pozo de la mano de algunos de los recuerdos de personas que han vivido y luchado en estos barrios de distintas maneras a lo largo del tiempo. Sin ellas, este paisaje que vas a caminar no sería el mismo.



Cuando todo esto empezó, este lugar era muy diferente. Al igual que otros barrios obreros de la ciudad, Entrevías fue creciendo con la llegada de personas que emigraban desde otras regiones. Y mientras que el Entrevías viejo, entorno rural de casas bajas establecido desde principios del siglo XX, fue creciendo con esos nuevos habitantes, el área del Pozo del Tío Raimundo comenzó su despegue a partir de los años 50 con la autoconstrucción. Estos distintos desarrollos diferencian las zonas de Entrevías y como tal son distinguidos en este mapa, aunque en ambos casos tuvieron que enfrentarse a un crecimiento rápido, desordenado y poco planificado, con grandes carencias de dotaciones básicas para la vida cotidiana. La toma de conciencia del vecindario, las redes de apoyo primero informales y luego organizadas en asociaciones vecinales, para la lucha por unas condiciones dignas de vida van a ser las claves de uno de los fenómenos urbanos más reseñables del siglo XX: las conquistas ciudadanas que consolidaron y dignificaron la vida en la periferia madrileña al tiempo que reclamaron el derecho a la ciudad, avanzando hacia la democracia en unos años de transición política.

Esta historia, que sin duda es heroica, no se construye con grandes relatos sino con las pequeñas historias y gestos de quienes la protagonizaron. Para escuchar estos retazos de memoria del barrio te invitamos a caminar guiándote con este mapa, en él verás una serie de puntos señalados con una numeración que se corresponde con las listas de reproducción del mapa sonoro, a las que puedes acceder con los códigos QR que aparecen al final del mapa y que te llevarán a una versión reducida o extensa de las píldoras de audio. Todas las pistas sonoras están también transcritas, puedes descargar estas transcripciones a través del código QR específico incluido junto a los accesos a las listas de reproducción.



1

Maqueta de la remodelación de Entrevías · Esta maqueta es la representación del alzado del barrio tras su remodelación. En este entorno, rodeado por las vías del tren, se abre una historia que arranca antes de la Guerra Civil y llega hasta nuestros días.

2

Casa Peironcely, 10 y Plaza del Fotógrafo Robert Capa · **Fotografía B.** La fotografía que Robert Capa tomó ante este edificio, en 1936, durante los bombardeos aéreos de Madrid, tuvo un impacto internacional. Gracias a investigaciones, y a la reivindicación social de la Plataforma #SalvaPeironcely10, el conjunto formado por esta casa, el solar contiguo y el centro pastoral han sido declarados *Lugar de Memoria Democrática* en 2026. En el solar, conocido como plaza del Fotógrafo Robert Capa, se han realizado campañas de excavaciones arqueológicas que reescriben el imaginario del pasado del barrio, antes y después de la guerra.

3

Centro Pastoral San Carlos Borromeo · En torno a este lugar aparecen luchas y se organizan movimientos que, desde el barrio, dan respuesta a necesidades y urgencias de la población. Son iniciativas que, en un primer momento, cuentan con el apoyo de párrocos que muestran una sensibilidad social y política cercana a las necesidades de estos barrios obreros.

4

Asociación Vecinal La Viña [C/ Ruidera 8-10]. Desde sus orígenes esta asociación ha impulsado diferentes acciones para movilizar y mejorar el vecindario en torno a cuestiones como la sanidad, el transporte o la educación. Un espacio para la organización y movilización ciudadana.

5

Mirador del Parque forestal de Entrevías. Esta zona verde se reivindica como espacio para el vecindario. De escombrera a parque, es un lugar ganado para el paseo, el deporte, el ocio y el descanso de la mirada sobre una vista abierta al horizonte de la ciudad.

6

Las Domingueras [C/ Peñarroya]. Este paisaje urbano está conformado por viviendas unifamiliares, con un pequeño patio, construidas por sus propios habitantes durante los domingos y festivos. Espacios que traen a Madrid los modos de vida de los pueblos de donde procedía la población.

7

CEPA Entrevías. Este espacio nació en 1975 como Cátedra de José Antonio y pasó a convertirse más tarde en el Centro Social Entrevías para enfocarse en la educación. Durante un tiempo acogió un centro de Planificación Familiar impulsado por mujeres del barrio.

8

Asociación Vecinal La Paz [C/ de Montánchez, 27]. En Entrevías, tanto AV La Paz, como la AV La Viña, han cumplido 50 años en activo y tienen un papel fundamental en la historia de luchas, organización y participación ciudadana que fueron la base de la Transición Democrática en nuestro país.

9

El Dispensario Médico [Av. Entrevías esq. con C/ de Vedra]. Antes de los ambulatorios, la asistencia médica en el barrio funcionaba por la beneficencia o con un sistema de iguales que permitía el acceso a consulta previo pago de una cuota mensual mínima. En este edificio, hoy abandonado, daba asistencia también un practicante.

10

Escuela profesional 1ª de mayo y CEIP Manuel Núñez de Arenas. En esta zona se encuentran dos centros formativos claves en el Pozo. Entre los ámbitos históricos de las luchas vecinales, la educación es uno de los territorios donde se juega el acceso a un futuro mejor.

11

Calle Depósito del Agua. En tiempos de chabolismo e infravivienda, el acceso al agua fue un detonante de lucha y de unión entre el vecindario. Las idas y venidas a por agua para responder a las necesidades más básicas marcan la vida cotidiana en el barrio de las mujeres, niños y niñas.

12

Calle de los Vecinos de El Pozo · **Fotografía J.** Esta calle recuerda a los primeros habitantes que, llegados principalmente de pueblos de Extremadura, La Mancha y Andalucía, huían de la pobreza y la represión política en busca de una vida mejor en la capital.

13

Asociación Vecinal El Pozo del Tío Raimundo [Av. de las Glorietas, 19] · **Fotografía G.** Constituida en 1969, la AV El Pozo es un ejemplo de lucha y una escuela de democracia. Fue el espacio desde el que el vecindario articuló una voz colectiva para conseguir un barrio que pasó de las chabolas a los pisos, del barro al barrio.

14

Cooperativa Eléctrica y Colegio Trabenco Pozo · **Fotografía L.** El 24 de diciembre de 1957 se encendió la luz en El Pozo desde la Cooperativa Eléctrica. La experiencia previa de cooperativismo en materia de vivienda alumbró también iniciativas de abastecimiento, educación y organización que hoy en día siguen en activo.



ENTREVÍAS Y EL POZO



Investigación y mediación cultural: **Sara Martín Terceño, Beatriz Martins Orozco y Yolanda Riquelme García**. Diseño gráfico: **Kit Caníbal**. Edición sonora: **Chico Trópico**.
 Fotografía de cubierta: **Santi Vaquero**. Cortesía del Archivo del propio autor / Fotografía interior y fotografías A, D, E, F y K: **varixs autorxs**. Cortesía del Archivo de la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid (FRAVM) / Fotografía B: **Robert Capa**, [Tres niños frente a un edificio acribillado por las balas tras un bombardeo aéreo, calle Peironcelly, 10, Madrid, noviembre-diciembre de 1936] Cortesía del Archivo Robert Capa y Cornell Capa, Centro Internacional de Fotografía / Fotografías C y L. Cortesía del Archivo digital de Memoria de Madrid. / Fotografías G, H y J: **varixs autorxs**. Cortesía del Archivo de la Asociación Vecinal El Pozo del Tío Raimundo. / Fotografía K: **Javier Campaño**. Cortesía del autor.

Mapa corto
 Haz click aquí

Mapa largo
 Haz click aquí

Transcripción
 Haz click aquí

Este mapa es un proyecto de la Celebración de los 50 años de España en Libertad y La Liminal, que ha sido desarrollado en los barrios de Entrevías, El Pozo del Tío Raimundo y Palomeras Bajas, y ha contado con la colaboración de Sara Martín Terceño.

El mapa recoge las voces de Elvira Adamuz Lopera, Antonio Alcázar Rodríguez, Javier Baeza Atienza, Isabel Bueno Lara, Mariano Calle, Paco Carazo, Catalina Carrasco Oviedo, Catalina de la Cruz Hernández, Chus Delgado Pérez, Carmen Díaz Bermejo, Carmeli Domínguez Gómez, Ángeles Espada Alonso, María Concepción Fernández Navalpotro, Marta González de Eiris Martín, José Antonio Illescas García, Nicolás Jiménez González, Licinia Terés Landeta, Beatriz Martins Orozco, Sara Martín Terceño, Manuel Martínez Lázaro, Encarna Miranda García, Mery Montero Bravo, Pilar Morales González, Encarna Navarro Limón, Paco Nieto Higuera, Juan Manuel Oviedo, Miguel Ángel Pascual Molinillo, Julia Pérez Cervera, Yolanda Riquelme García, Milagros Rodríguez, José Antonio Santamaría Hortelano, Paca Sauquillo, Milagros Sebastián Pérez, Concha Sánchez Bosch, Angelines Soriano Casares, Carmen Tostado Díez, Lola Tostado Manzaneque, Cristina E. Uquillas, Santi Vaquero, Araceli Varea Jiménez, Juan Vicente Córdoba y Roco de Trabenco.

Con la colaboración de la FRAVM, la Asociación Vecinal El Pozo del Tío Raimundo, 'Las Florecillas', Asociación Vecinal La Viña, Asociación Vecinal La Paz, Asociación Vecinal Palomeras Bajas, Asociación Pretendemos Gitanizar el Mundo, Centro Pastoral San Carlos Borromeo, Madres contra la droga, Fundación Manuel Fernández «Lito», Casa de las Mujeres de Vallecas, CEIP Manuel Núñez Arenas, Alfredo González Ruibal, Colegio Trabenco, Cooperativa Eléctrica El Pozo, Plataforma #SalvaPeironcely10, Jose María Uría Fernández, Pepe Molina y Vallecas Todo Cultura.

Fotografías por cortesía de la FRAVM, Asociación Vecinal El Pozo del Tío Raimundo, Asociación Vecinal La Paz, Archivo digital Memoria de Madrid, Santi Vaquero, Javier Campano y el Archivo Robert Capa y Cornel Capa, Centro Internacional de Fotografía.

Investigación y mediación cultural: Sara Martín Terceño, Beatriz Martins Orozco, Yolanda Riquelme García.

Diseño gráfico: Kit Caníbal.

Edición sonora: Chico Trópico.

NIPO: 127-26-010-X



MINISTERIO
DE POLÍTICA TERRITORIAL
Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

ESPAÑA EN
LIBERTAD
— 50 AÑOS —

