



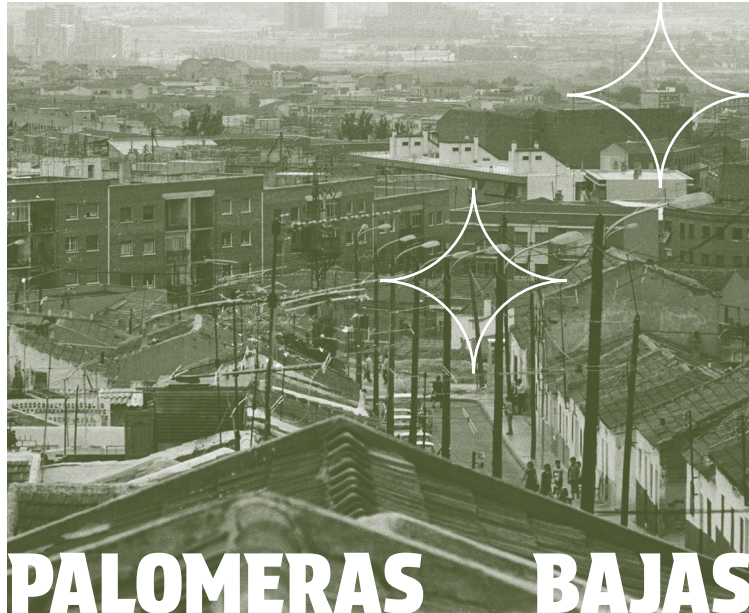
Un paseo sonoro por las

MEMORIAS DE LAS LUCHAS VECINALES

EN MADRID

PALOMERAS BAJAS

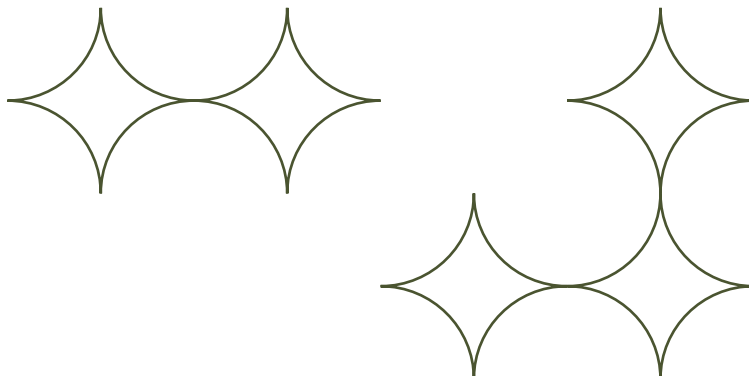
Este mapa sonoro es una invitación a pasear Palomeras Bajas de la mano de algunos de los recuerdos de personas que han vivido y luchado en estos barrios de distintas maneras a lo largo del tiempo. Sin ellas, este paisaje que vas a caminar no sería el mismo.



PALOMERAS BAJAS

Cuando todo esto empezó, este lugar era muy diferente. Al igual que otros barrios obreros de la ciudad, Palomeras Bajas se fue conformando con la llegada de migrantes de otras regiones que acudían a Madrid al calor del desarrollo industrial y se asentaron en barrios poco planificados que crecieron de forma rápida, desordenada y con grandes carencias de dotaciones básicas para la vida cotidiana. La toma de conciencia del vecindario, las redes de apoyo primero informales y luego organizadas en asociaciones vecinales, para la lucha por unas condiciones dignas de vida van a ser las claves de uno de los fenómenos urbanos más reseñables del siglo XX: las conquistas ciudadanas que consolidaron y dignificaron la vida en la periferia madrileña al tiempo que reclamaron el derecho a la ciudad, avanzando hacia la democracia en unos años de transición política.

Esta historia, que sin duda es heroica, no se construye con grandes relatos sino con las pequeñas historias y gestos de quienes la protagonizaron. Para escuchar estos retazos de memoria del barrio te invitamos a caminar guiándote con este mapa, en él verás una serie de puntos señalados con una numeración que se corresponde con las listas de reproducción del mapa sonoro, a las que puedes acceder con los códigos QR que aparecen al final del mapa y que te llevarán a una versión reducida o extensa de las píldoras de audio. Todas las pistas sonoras están también transcritas, puedes descargar estas transcripciones a través del código QR específico incluido junto a los accesos a las listas de reproducción.



1

'El Mazinger' [Trª. de Felipe de Diego]. Esta imponente mole fue la forma que empezó a tomar la lucha del vecindario de Palomeras Bajas. El edificio alojó a las primeras familias que salieron del Poblado Mínimo tras la demolición de los bloques quince y dieciséis, permitiendo liberar terreno para la reconstrucción del barrio.

2

Asociación Vecinal Palomeras Bajas · Fotografía H. Las asociaciones vecinales jugaron un papel protagonista en la Transición hacia la Democracia como lugares de resistencia y organización que pusieron en el centro la voz del vecindario. La primera en constituirse en Madrid fue la de Palomeras Bajas en 1968, nacida al amparo de la Ley de Asociaciones aprobada en 1964.

3

Bloque del Poblado Mínimo. El edificio de la actual Escuela Infantil Retamar reproduce uno de los bloques del Poblado Mínimo o Colonia de los Falangistas, construido por el Ministerio de la Vivienda. Se trataba de bloques de dos plantas rodeados de un mar de casas bajas. Aquí, prendió pronto la mecha de la lucha vecinal por una vivienda digna.

4

Antigua Parroquia del Buen Pastor [Av. del Parque de Palomeras Bajas, 16]. Situada en el corazón de la Colonia de los Falangistas, la antigua parroquia, en cuyos espacios se celebraban las primeras reuniones de la Asociación Vecinal, vio nacer un movimiento vecinal con el apoyo de curas y otros profesionales que, desde sensibilidades políticas contrarias al Régimen, canalizaron las necesidades de la gente y se volcaron sobre las urgencias sociales.

5

CEIP Palomeras Bajas. Un grupo de maestros y maestras comenzaron a dar clase desde un barracón de Palomeras. Aterrizados en la realidad del barrio, abordaron una educación para la clase trabajadora desde una cultura democrática y participativa, y una dimensión social y emancipadora.

6

Conjunto escultórico de Palomeras Bajas. Para la realización de este museo de esculturas al aire libre, el vecindario de Palomeras Bajas encontró un resquicio: un decreto del Ministerio de Obras Públicas que permitía destinar un pequeño porcentaje de los presupuestos de obras públicas a intervenciones artísticas. Con este proyecto se completa el proceso de remodelación del barrio en los años 80.

7

Casa de las mujeres de Vallekas. Este es uno de los espacios surgido de una lucha vecinal impulsada desde el feminismo y las formas de hacer red de las mujeres. En su interior se teje la experiencia de vida en el barrio de muchas vecinas con la apertura y la solidaridad comunitaria para seguir reclamando un barrio mejor.

8

Parque Javier de Miguel · Fotografía C. Evocando la memoria de un paisaje que ya no está, este lugar invita a rescatar la imagen de un paisaje que tanto define lo que fue Palomeras: el mar de casas bajas desde donde creció una lucha vecinal que consiguió mejoras para la vida en el vecindario y transformó por completo el barrio.

9

Antiguo Cine París [C/ Carlos Martín Álvarez, 45]. Los cines van a ser mucho más que espacios de ocio, y se convierten en locales que acogen asambleas multitudinarias y momentos clave de articulación vecinal. El pasado de este espacio alberga momentos de toma de decisiones, reivindicaciones y consensos en un tardofranquismo marcado por la represión y la violencia.

10

Parque de Juan José García Espartero · Fotografía B. En el nombre de este parque resuena una figura, una escena y toda una generación que encuentra en el rock un espacio de identidad y reivindicación. La juventud de esos niños y niñas nacidos en las chabolas, participó de movimientos juveniles y reclamó lugares para el ocio y el encuentro que nacieron al calor de las luchas vecinales y se grabaron en la identidad del barrio.



PALOMERAS BAJAS

Investigación y mediación cultural: **Sara Martín Terceño, Beatriz Martins Orozco y Yolanda Riquelme García**. Diseño gráfico: **Kit Caníbal**. Edición sonora: **Chico Trópico**.
Fotografía de cubierta y fotografía G, F, C y A: **Andrés Palomino**. Cortesía del Archivo Vallecas Todo Cultura. / Fotografía interior y fotografía J, H, D y B: **Santi Vaquero**. Cortesía del archivo del propio autor. /
Fotografía E e I: **varixs autorxs**. Cortesía del Archivo de la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid (FRAVM).



Mapa corto **Mapa largo** **Transcripción**
[Haz click aquí](#) [Haz click aquí](#) [Haz click aquí](#)

Este mapa es un proyecto de la Celebración de los 50 años de España en Libertad y La Liminal, que ha sido desarrollado en los barrios de Entrevías, El Pozo del Tío Raimundo y Palomeras Bajas, y ha contado con la colaboración de Sara Martín Terceño.

El mapa las voces de Antonio Alcázar Rodríguez, Javier Baeza Atienza, Isabel Bueno Lara, Mariano Calle, Paco Carazo, Catalina Carrasco Oviedo, Juan Vicente Córdoba, Catalina de la Cruz Hernández, Chus Delgado Pérez, Carmen Díaz Bermejo, Margarita Doblas Salado, Carmeli Domínguez Gómez, Ángeles Espada Alonso, Loly Espinosa del Valle, M^a Concepción Fernández Navalpotro, Trinidad Fernández Delgado, Celia Gamo Hernández, Marta González de Eiris Martín, José Antonio Illescas García, Almudena Jiménez Jimeno, Luci de la Llave Rodríguez, Sara Martín Terceño, Manuel Martínez Lázaro, Beatriz Martins Orozco, Mery Montero Bravo, Josefa Moreno López, Encarna Navarro Limón, Paco Nieto Higuera, Regina Olmos Delgado, Miguel Ángel Pascual Molinillo, Antonio Pareja Cerón, Julia Pérez Cervera, Yolanda Riquelme García, José Antonio Santamaría Hortelano, Paca Sauquillo, Milagros Sebastián Pérez, Angelines Soriano Casares, Carmen Tostado Díez, Santi Vaquero y Araceli Varela Jiménez.

Con la colaboración de la FRAVM, Asociación Vecinal El Pozo del Tío Raimundo, 'Las Florecillas', Asociación Vecinal La Viña, Asociación Vecinal La Paz, Asociación Vecinal Palomeras Bajas, Centro Pastoral San Carlos Borromeo, Madres contra la droga, Fundación Manuel Fernández «Lito», Casa de las Mujeres de Vallecas, CEIP Manuel Núñez Arenas, Alfredo González Ruibal, Colegio Trabenco, Cooperativa Eléctrica El Pozo, Plataforma #SalvaPeironcely10, Jose María Uría Fernández, Pepe Molina y Vallecas Todo Cultura.

Fotografías por cortesía de la FRAVM, Vallecas Todo Cultura y Santi Vaquero.

Investigación y mediación cultural: Sara Martín Terceño, Beatriz Martins Orozco, Yolanda Riquelme García.

Diseño gráfico: Kit Caníbal.

Edición sonora: Chico Trópico.

NIPO: 127-26-012-0