

GUÍA DIDÁCTICA

MEMORIAS DE LAS LUCHAS VECINALES EN MADRID



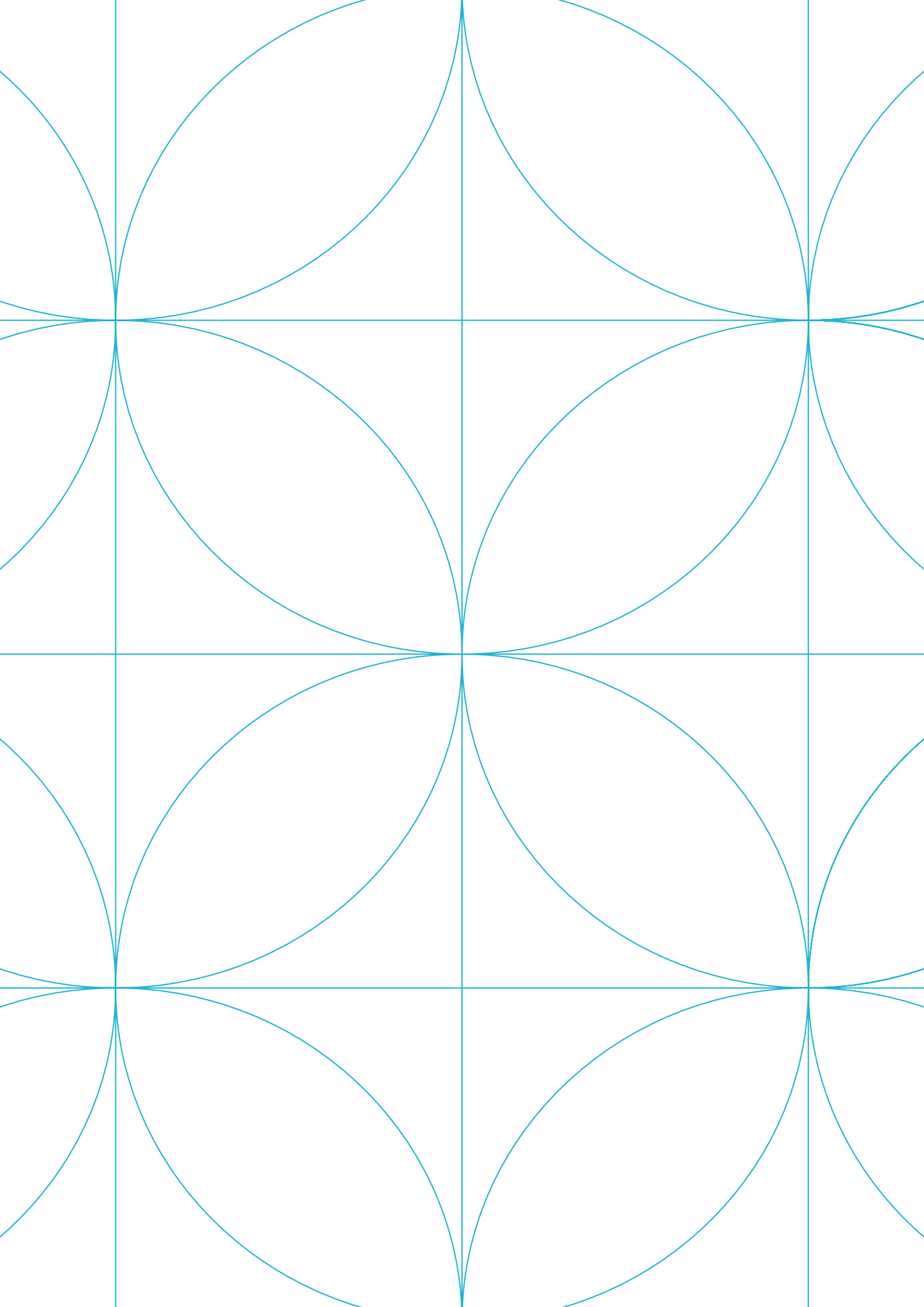
- EDICIÓN 2026 -



MINISTERIO
DE POLÍTICA TERRITORIAL
Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

ESPAÑA EN
LIBERTAD
— 50 AÑOS —

[laliminal]





· Paisaje urbano ·

CRÉDITOS



Memorias de las luchas vecinales en Madrid es un proyecto de investigación que ha sido llevado a cabo por el colectivo La Liminal entre los años 2023 y 2026.

El proyecto, en sus sucesivas fases, ha contado con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deporte, el Ministerio de Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, el Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática y la Celebración de los 50 años de España en Libertad.

Han colaborado en las distintas actividades y acciones que han permitido el desarrollo de la investigación la FRAVM (Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid), la Asociación Vecinal de Orcasitas, el Espacio de Igualdad Berta Cáceres, el Centro de Educación Ambiental Maris Stella, la Asociación Vecinal de Carabanchel Alto, la Asociación Vecinal Parque de Comillas, el Grupo de Mujeres de Comillas, la Asociación Vecinal Alto de San Isidro, la Asociación Vecinal Pradera Tercio Terol, la Asociación Vecinal El Pozo del Tío Raimundo, el grupo de mujeres de “Las florecillas”, la Asociación Vecinal La Viña, la Asociación Vecinal La Paz, la Asociación Vecinal Palomeras Bajas, el Centro Pastoral San Carlos Borromeo, Madres contra la Droga, la Asociación Pretendemos Gitanizar el Mundo, la Fundación Manuel Fernández “Lito”, la Casa de las Mujeres de Vallekas, el CEIP Manuel Núñez Arenas, Alfredo González Ruibal, el Colegio Trabenco del Pozo, la Cooperativa Eléctrica El Pozo, la Plataforma #SalvaPeironcely10, José María Uría Fernández, Pepe Molina y Vallecas Todo Cultura.

Imágenes cortesía del Archivo FRAVM.

· Coordinación y redacción de esta guía · Colectivo La Liminal
Beatriz Martins Orozco y Yolanda Riquelme García

· Diseño y maquetación · Kit Caníbal

NIPO ·127-26-014-1



[laliminal]



ÍNDICE



7	Memorias de las Luchas Vecinales en Madrid
10	El territorio. Casos de estudio en los que se apoya esta guía
11	Modo de uso de esta guía
12	1 · Contexto histórico y social
14	Actividad 1 · La memoria ciudadana, la memoria de la ciudad
16	Actividad 2 · La mujer y sus espacios de acción
18	Actividad 3 · Un lugar donde encontrarse
20	2 · La ciudad: un Madrid en plena expansión y las condiciones de vida de sus barrios
22	Actividad 4 · Aterrizar en una nueva ciudad
24	Actividad 5 · Aquí había
26	Actividad 6 · ¿Cómo se vivía y cómo vivimos hoy nuestros barrios?
30	Actividad 7 · Ahora la ciudad es nuestra
32	3 · Movilizaciones vecinales
36	Actividad 8 · Poner nuestra voz en el centro
38	Actividad 9 · Sol@ no puedes, con vecinas sí
40	Actividad 10 · Mujeres en acción, barrios en transformación
42	Actividad 11 · Laboratorio de tácticas ciudadanas
44	Actividad 12 · Toc, toc “Hola, somos un grupo de mujeres preocupadas por los problemas del barrio”
46	4 · Conquistas ciudadanas
48	Actividad 13 · En busca de los espacios conquistados
50	Actividad 14 · Ondas del verde
52	Actividad 15 · El patio es nuestro
54	5 · Memorias de lo colectivo
56	Actividad 16 · Las calles hablan
58	Actividad 17 · Otras formas de conmemoración, otras historias
60	Actividad 18 · La memoria de nuestros barrios
62	Actividad 19 · Fragmentos de memoria
65	Materiales complementarios
79	Línea del tiempo
95	Bibliografía y recursos



MEMORIAS DE LAS LUCHAS VECINALES EN MADRID

“El movimiento ciudadano madrileño de los años setenta es una referencia en la historia de los movimientos sociales urbanos en el mundo.”
Manuel Castells¹

Memorias de las luchas vecinales en Madrid

Los movimientos vecinales que se pusieron en marcha en multitud de barrios de Madrid durante los años 60 y 70 son considerados **una de las movilizaciones sociales de mayor trascendencia del siglo XX**. Su influencia en la ciudad contemporánea es enorme, ya que no sólo tuvieron un impacto directo en el paisaje urbano y en la consolidación del tejido vecinal de los barrios, sino que además, **funcionaron como escuelas de ciudadanía que abrieron el camino hacia la democracia a través de la participación ciudadana**.

Memorias de las luchas vecinales en Madrid es un proyecto de investigación en torno a este fenómeno, que pone el foco en la difusión de su historia y en su adaptación como herramienta pedagógica para pensar el presente, tanto desde el espacio de las aulas como desde otros lugares de participación colectiva.

El proyecto, que se viene desarrollando desde 2023, ha ido explorando distintos barrios de Madrid a modo de casos de estudio, con el objetivo de detectar resonancias y conexiones entre los territorios y sus luchas, así como de poner en valor la diversidad de circunstancias concretas que afronta cada barrio.

Esta investigación ha tomado forma en una **Cartografía de memorias de las luchas vecinales en Madrid**, un trabajo que recoge voces y relatos en primera persona de vecinas y vecinos. Esta cartografía combina una **dimensión gráfica**, presente en los mapas que complementan esta guía, y una **dimensión sonora**, articulada a través de las narraciones recogidas en las pistas. A través de estas historias, el proyecto construye una lectura del territorio que permite identificar continuidades, rupturas y memorias compartidas, desde **el relato oral y las experiencias del vecindario**.

Los barrios explorados y cuyas historias y memorias son el material de trabajo de esta guía didáctica son: **Meseta de Orcasitas, Carabanchel Alto, Comillas, San Isidro, Entrevías, El Pozo del Tío Raimundo y Palomeras Bajas**. Estos territorios funcionan como muestra de un fenómeno que atravesó numerosos barrios y municipios en España en los últimos años del franquismo y durante la Transición.

En ese periodo, estas redes vecinales abrieron nuevos espacios de pedagogía ciudadana y de democracia desde los que se trabajó colectivamente por responder a las necesidades que tenían los habitantes de los barrios, conquistando importantes mejoras en sus condiciones de vida, desde espacios verdes a lugares de encuentro, nuevas viviendas, transporte, equipaciones urbanas o dotaciones para la educación, la atención a la infancia o las personas mayores, entre otras.

¹ Cita extraída del texto de Manuel Castells en VV.AA. (2008). *Memoria ciudadana y movimiento vecinal: Madrid, 1968*. Madrid: Catarata.

Además de reivindicar la importancia de esta historia para la configuración de la ciudad y los barrios tal y como los conocemos hoy, este proyecto pretende poner el foco en **el papel que jugaron las mujeres en esta historia**, y busca reivindicar su participación como figuras clave para la activación del movimiento vecinal, ya que sus acciones en el terreno de la vida cotidiana fueron fundamentales para sostener esos procesos en los barrios. Se busca así plantear una **relectura de la historia del movimiento vecinal de Madrid que integre otras formas de participación y otras figuras, ofreciendo un relato más amplio e inclusivo.**

Por este motivo, el proceso de investigación de los distintos territorios ha combinado la investigación histórica de perfil bibliográfico y el análisis de materiales de archivo, con un trabajo de campo que ha puesto el foco en las narrativas en primera persona a través de entrevistas en profundidad, a partir de las cuáles se han compuesto las cartografías sonoras que invitan a recorrer los distintos barrios desde las voces del vecindario. Por tanto, esta guía combina propuestas de trabajo con el contexto histórico y social de la época que se cruzan con cuestiones relativas a la vida cotidiana y la microhistoria.

Se busca con ello poner en valor aquellos gestos que componen la realidad de los barrios en el día a día, tanto en la época objeto de estudio como en la contemporaneidad, promoviendo nuevas formas de abordar la investigación histórica que diversifiquen las fuentes de información y cuestionen las jerarquías heredadas en la construcción de narrativas sobre nuestro pasado.



Las luchas vecinales y la memoria democrática

Memorias de las luchas vecinales en Madrid es un proyecto que nace con el objetivo de poner en valor la importancia que tuvieron los movimientos vecinales tanto en la transformación de los barrios y sus condiciones de vida, como en la alfabetización social en el lenguaje de lo colectivo de la participación y como base fundamental para el posterior desarrollo de la democracia.

El ejercicio de las libertades ciudadanas en nuestro país no aparece de la noche a la mañana con la muerte del dictador, sino que se fue gestando en los últimos años de la dictadura y continuó creciendo y madurando en los primeros años de la Transición. Se trata de un camino abierto por múltiples agentes sociales que consiguieron influir en todos los ámbitos de la sociedad. En el ámbito laboral, las protagonistas fueron las redes sindicalistas y los partidos clandestinos, en la universidad, lo fue el movimiento estudiantil, y en los barrios lo fueron las asociaciones vecinales.

Este reconocimiento, sin embargo, se ha hecho esperar y fue hecho oficial en el año 2025 cuando el Congreso de los Diputados aprobó la proposición que reconoce *“la importancia del movimiento vecinal en su aportación a la democracia de este país”*.

La Memoria Democrática busca el reconocimiento de las personas y colectivos que de un modo u otro, padecieron persecución y violencia durante la Guerra Civil y la dictadura, por razones políticas, ideológicas o de creencia religiosa. Con su entrada en vigor el 21 de octubre de 2022 avanza en la consecución de los objetivos de recuperación, salvaguarda y difusión de la memoria democrática, reconociendo tanto a las víctimas como a aquellas personas cuyo legado contribuyó al objetivo común de alcanzar y garantizar la democracia dentro del respeto al pluralismo de la sociedad española. Un trabajo que tiene en los barrios y en los movimientos vecinales una de sus principales puntas de lanza.

A la reivindicación de sus logros y conquistas, **Memoria de las luchas vecinales en Madrid** quiere sumar un **análisis de las condiciones sociales y urbanas en las que florecen los movimientos vecinales**, unas condiciones de vida dictadas por las políticas del régimen franquista y que están marcadas por un clima de violencia y persecución que provocaron fuertes movimientos migratorios cuyos resultados fueron el crecimiento una ciudad informal acompañado de una abismal desigualdad en el contexto urbano.

Cuando hablamos de este período, las formas de violencia, persecución y represión son elaboradas y penetran en todos los ámbitos de la vida. En el caso de los barrios obreros de Madrid, nos encontramos con un fenómeno que ejemplifica muy bien las dos realidades sobre las que se sustentó el régimen franquista. En la cara visible se encuentra un régimen que, tras los primeros años de inestabilidad, apuesta por la reactivación económica y por el progreso del país. En la otra cara, vemos cómo esta imagen de progreso se sustenta en amplísimas masas de población obrera que se ven obligadas a desplazarse del campo a la ciudad por distintos motivos, desde la búsqueda de trabajo y una vida mejor, hasta la necesidad de empezar de cero en un nuevo lugar para aquellas personas que huyen de las distintas formas de persecución y represión a que se ven sometidas en sus territorios.

En cualquiera de los casos, la llegada a la ciudad suponía enfrentar un nuevo problema. No hay capacidad para acoger a toda la población que está llegando en estos años y muchas de las personas que llegan se ven abocadas a asentarse en una ciudad informal que crecía en los márgenes de la moderna urbe planificada por el régimen, de tal modo que la miseria y la carencia total de dotaciones marcaban la vida cotidiana de quiénes sostenían el avance de la cara visible del progreso.

El territorio. Casos de estudio en que se apoya esta guía

El movimiento vecinal de Madrid de finales de los años 60, es **un fenómeno plural que se da en diferentes territorios de forma simultánea**. Sin embargo, a pesar de sus especificidades territoriales, encontramos múltiples paralelismos en sus historias. Con la idea de presentar una investigación situada, este proyecto parte de los estudios de caso de varios barrios de Madrid. Es por tanto una investigación de carácter local que a su vez desborda este ámbito, ya que estos procesos tienen resonancias en otros barrios de Madrid y la Comunidad, así como a escala nacional.

Los contextos elegidos han sido los barrios de **Meseta de Orcasitas, Carabanchel Alto, Comillas, San Isidro, Entrevías, El Pozo del Tío Raimundo y Palomeras Bajas**. Unos barrios atravesados por la impronta de los movimientos vecinales que han protagonizado y que, desde la diversidad de experiencias que cada uno representa por su historia particular, componen una historia común del movimiento vecinal en la ciudad de Madrid.

Hay una cuestión clave que crea un nexo entre todos estos barrios: **el problema de la vivienda en Madrid en los años de posguerra y la emergencia de distintas formas de asentamiento**, cuyo impacto se extiende en estos territorios hasta las últimas décadas del siglo XX. Todos estos territorios recibieron en los años 40 un enorme aluvión poblacional, en un momento en que no pertenecían a la ciudad de Madrid, algo que cambiará al final de la década y que supuso una aceleración de esta llegada de habitantes cuando se ejecuta la anexión que los convierte en barrios de la periferia.

Aunque partimos de esta cuestión común, esta selección de barrios nos permite analizar a su vez diversos orígenes de los barrios obreros de Madrid. Tenemos representado, por una parte, el proceso de **asentamientos chabolistas y de autoconstrucción** que dan origen a barrios como Meseta de Orcasitas, Palomeras Bajas o el Alto de San Isidro. Por otra parte, están los **asentamientos creados siguiendo los distintos planes que puso en marcha el franquismo**, con soluciones habitacionales que van desde la construcción de barracones sometidos a vigilancia en Comillas (un lugar que muchos de sus habitantes nombran como campo de concentración), a la construcción de vivienda social, como la Colonia Tercio Terol que fue promovida por la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, o los **planes de desarrollo de poblados mínimos, dirigidos y de absorción** de los que encontramos buenos ejemplos en Entrevías y Palomeras Bajas.

Estos orígenes y evolución, aunque diversos, marcarán un destino común en adelante: falta de planificación urbana, autoconstrucción, carencia de dotaciones y condiciones de vida extremadamente precarias en barrios que no dejan de crecer y que encontrarán en la movilización la vía para conseguir mejoras. Las luchas comenzarán en estos barrios pidiendo condiciones mínimas de vida, pero desde ahí, sus protestas serán cada vez

más ambiciosas hasta llegar a reclamar cuestiones como la vivienda, espacios verdes, escuelas... En definitiva, dotar al barrio de todo lo que necesita para integrarse plenamente en la estructura de la ciudad.

Una lucha que en muchos de estos barrios prende su mecha a finales de los 70 pero que en sucesivos capítulos, se mantiene viva hasta la actualidad.

Así, esta guía didáctica propone tomar la historia reciente de estos barrios y las memorias de quiénes los habitaron y los habitan, como detonante de reflexiones sobre cuestiones que no sólo han atravesado los territorios en el pasado, sino que también se reflejan en el presente y nos invitan a pensar nuestros barrios desde otra perspectiva.

Modo de uso de esta guía

Esta guía está diseñada para trabajar en **dinámicas grupales** temas clave de la historia de los movimientos vecinales en Madrid. Puede utilizarse tanto en el **aula** como en otros **espacios de trabajo colectivo**.

La estructura se organiza en **bloques temáticos**. Cada bloque introduce una cuestión central presente en los barrios estudiados, pero también útil para reflexionar sobre otros territorios. El objetivo es que el material sirva para **conocer la historia de los barrios analizados** y, al mismo tiempo, para **pensar críticamente el propio entorno**.

Cada bloque temático se estructura de la siguiente manera:

- **Un texto breve de introducción**, que presenta el tema y su contexto.
- **Un conjunto de actividades**, diseñadas para trabajar ese contenido desde diferentes enfoques.

Las actividades se presentan en **fichas** que incluyen:

- Datos prácticos de la propuesta.
- Una **introducción histórica** que contextualiza la actividad.
- Una **dinámica de trabajo abierta y adaptable** según intereses y características del grupo.

Se proponen tanto actividades a realizar en una **sala o aula como fuera de la misma**.

En todas ellas se le ha dado un fuerte peso a la dimensión territorial y la dimensión colectiva, con el objetivo de favorecer el trabajo en grupos y el pensamiento crítico construido desde el debate. Se busca así motivar, orientar, facilitar la comprensión, promover la interacción y guiar al grupo hacia el aprendizaje autónomo. Más allá de los barrios aquí reflejados, se invita también a **explorar el propio territorio**, ofreciendo recursos para aterrizar lo aprendido en el contexto y el presente que se habita.

1 · CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL

Para acercarnos al contexto histórico y social en el que emerge esta historia debemos situarnos en los años de inmediata posguerra, momento en el que comienza un movimiento lento pero constante de **personas que abandonan las zonas rurales y marchan a las ciudades empujadas por dos cuestiones fundamentales: las condiciones de miseria en las que estaba sumido el país y el fuerte clima represivo que trae consigo el régimen franquista.**

Las ciudades son un polo de atracción importante en estos momentos, de una parte, porque se percibe que hay mayores posibilidades de acceder a un trabajo allí, de otra, suponen para muchas personas poder empezar de cero y dejar atrás señalamientos que tienen que ver con la orientación política (propia o de familiares) que, en entornos más pequeños, están suponiendo una amenaza para la integridad de las personas.

El clima de represión generalizada y la imposición de un nuevo orden social van a ser claves tanto para el surgimiento de los barrios obreros de la periferia madrileña, como para el futuro surgimiento de los movimientos vecinales que, en gran medida, hunde sus raíces en el nuevo orden social que se impone en estos años.

Para comprender el contexto en que se produce esta migración masiva y el progresivo asentamiento en las periferias urbanas, es importante tener en cuenta que en estos años se están sentando las bases de un **nuevo orden social que el régimen sustenta en una férrea división entre los roles y los espacios que pueden ocupar los distintos géneros.** Para las mujeres, vuelve a entrar en escena el ideal femenino conocido como “El Ángel del Hogar” un modelo que apuesta por una vida dedicada a los cuidados de la unidad familiar para que esta pueda desarrollarse plenamente, a costa de una restricción casi total del ámbito de acción de las mujeres al espacio de lo doméstico.

Esta división estricta de los ámbitos y espacios de acción va a propiciar que sean **las mujeres las que habitan de forma más intensa estos barrios**, siendo las que tienen que lidiar frontalmente con las dificultades para el desarrollo de la vida cotidiana, **estableciendo redes de apoyo mutuo que pronto comenzarán a detectar y señalar las principales carencias de los barrios, y abriendo el camino a la organización colectiva para transformar los barrios.**

El clima de represión que impuso el franquismo afectaba a todas las esferas de la vida limitando la capacidad de acción de las personas. El pleno desarrollo social y personal no era posible ya que a la limitación que suponía la falta de libertades, hay que sumar las políticas que fomentaron la pobreza y la desigualdad, convirtiendo la vida cotidiana en un ejercicio urgente de supervivencia.

Recuperar la memoria democrática de estos momentos supone reconocer estos procesos de violencia pero también las muchas formas en las que estas personas consiguieron buscar estrategias para luchar contra esta situación y que, a pesar de tener todo en contra, pusieron toda su energía en **consolidar las bases sobre las que se asientan hoy nuestras libertades.**



ACTIVIDAD 1 - LA MEMORIA CIUDADANA, LA MEMORIA DE LA CIUDAD

#Actividad en Aula #Represión y Resistencia #Organización Ciudadana #Participación #Democracia #Espacio Público

METODOLOGÍA

Escucha y análisis de archivo de memoria oral.

- Reproductor de archivos sonoros.
- Altavoces.
- Espacio flexible para trabajo grupal.
- Papel continuo o pizarra.
- Rotuladores.

NECESIDADES

OBJETIVOS

Introducir la noción de Memoria Democrática y valorar la diversidad de memorias que acoge.

Reflexionar sobre la importancia de recuperar la memoria de los movimientos ciudadanos.

Tomar conciencia de los procesos de configuración de nuestros barrios y su conexión con los movimientos sociales.

CONTEXTO

Cuando pensamos en la **Memoria Democrática** y en el reconocimiento de quiénes padecieron persecución o violencia, tendemos a pensar en ejemplos relacionados con el sistema represivo de la dictadura que tienen como máximo exponente los encarcelamientos y los asesinatos con el objetivo de eliminar la disidencia. Pero el régimen franquista puso en marcha también toda una serie de mecanismos en los que usaba otro tipo de violencia más sutil, como el **empujar a la gente a abandonar su lugar de origen para atraerla hacia núcleos urbanos en los que les esperaba la miseria y una desconexión del resto de la ciudad que dificultaba la articulación política de estas masas de población.**

En este clima, las formas de hacer frente a este sistema represivo tomaron vías de resistencia que buscaron alcanzar y garantizar la convivencia democrática ensayando formas de acción que fueron generando nuevos espacios y canales de expresión para la participación ciudadana. En el caso que nos ocupa, esto pasó por la generación de **un movimiento vecinal que enfocó sus batallas hacia la mejora de sus barrios y de la vida cotidiana.**

Será en las calles donde vecinos y vecinas pusieron en práctica unas formas de reivindicación y participación que confrontaron el orden establecido, reclamando con sus acciones ser ciudadanos de pleno derecho y abriendo el camino a la democracia que estaba por venir.

PROPUESTA DE TRABAJO

Se propone la escucha y análisis de una serie de testimonios que hablan de diversas estrategias de lucha de los movimientos vecinales y sus conquistas. Para ello, se realizan cuatro grupos y cada uno trabaja con un territorio asociado a un tema:

Grupo 1 · Mapa sonoro de Meseta de Orcasitas

Plaza de la Memoria Vinculante (Pista 6)

Sobre la lucha por la vivienda en Orcasitas y el esfuerzo por mantener viva esa memoria en sus calles.

Grupo 2 · Mapa sonoro de Carabanchel Alto

Parque de las Cruces (Pista 1)

Sobre las movilizaciones para dotar al barrio de un espacio verde para el disfrute del vecindario.

Grupo 3 · Mapa sonoro de Entrevías y El Pozo

Cooperativa Eléctrica (Pista 14A)

Sobre formas de organización alternativas para conseguir las condiciones de vida mínimas en el barrio.

Grupo 4 · Mapa sonoro de Palomeras Bajas

El Mazinger (Pista 1)

Sobre la lucha por la vivienda en alianza con perfiles técnicos como abogados y urbanistas.

Los grupos deben hacer una escucha atenta para extraer la historia de la lucha vecinal que se narra. Después, han de sintetizarla para poder compartirla con el resto de grupos. Para facilitar el análisis y preparar su presentación pueden sugerirse preguntas detonadoras como:

¿Cuál es el punto de partida? ¿Qué problemática tienen que enfrentar?

¿Qué estrategias utilizan para llevar a cabo sus peticiones? ¿Cómo se organizan?

¿Qué consiguen? ¿Cómo transforma esto el barrio y la vida del vecindario?

Tras el análisis, se realiza una **puesta en común** y se anotan en papel continuo o en la pizarra los hitos de la historia en orden. Cada nueva historia se coloca debajo de la anterior conforme los distintos grupos van compartiendo su trabajo.

Como cierre, proponemos un **debate** en el que buscaremos relaciones entre las distintas luchas trabajadas y nos preguntaremos por la trascendencia de estos gestos en la ciudad contemporánea.

RECURSOS

Fichas con información sobre cada una de las cuatro reivindicaciones vecinales disponibles en el apartado de Material complementario.

MATERIALES EXTRA

Para profundizar en las alianzas interclase que fueron esenciales para el éxito de muchas iniciativas ciudadanas se puede visionar con el grupo alguno de los capítulos de la serie **Las Abogadas**, disponible en rtve.es.

ACTIVIDAD 2 - LA MUJER Y SUS ESPACIOS DE ACCIÓN

#Actividad en Casa #Cuidados #Perspectiva de Género #Condiciones de Vida

METODOLOGÍA

Entrevista.

- App de grabación en un smartphone o, si no se dispone de un móvil, un cuaderno.
- Localizar una informante clave que haya conocido, de forma directa o indirecta, los años de la dictadura franquista.

NECESIDADES

OBJETIVOS

Aproximarnos a la memoria oral de las personas de nuestro entorno.

Conocer la situación de las mujeres en otros momentos de la historia y contrastarla con la presente.

Reflexionar sobre la importancia de las memorias diversas para elaborar un relato del pasado.

CONTEXTO

La llegada de la dictadura franquista supuso la **eliminación de gran parte de los derechos que las mujeres habían conquistado en el período anterior**. Se pone entonces en marcha toda una legislación de los derechos laborales y reproductivos de las mujeres que las coloca en una posición de subordinación frente a sus padres y maridos, a través de un corpus legal que las convertía en ciudadanas de segunda categoría.

Las mujeres son relegadas a esta posición secundaria en la sociedad y se controla fuertemente que respondan a lo que se espera de ellas a través de organismos como la Sección Femenina.

En este contexto, se pretende limitar el ámbito de actuación de las mujeres al espacio de lo doméstico y se espera de ellas que cumplan con una serie de roles y tareas que dificultan su desarrollo en otras áreas en las que, a medida que pasan los años, cada vez están viviendo más transformaciones.

Las bases que se asientan al inicio de la dictadura en cuanto a los roles sociales del género femenino seguirán muy vivas hasta los últimos años del régimen e incluso durante los primeros años de la Transición, lo que hace que, en nuestro entorno, todavía contemos con personas que nos pueden contar de primera mano cómo impactó esto en sus vidas.

PROPUESTA DE TRABAJO

Esta actividad propone que el grupo elabore **un guión de entrevista** para realizar en su entorno familiar o cercano, recogiendo testimonios en primera persona. Esta entrevista deberá ser **registrada y convertida en un relato que recoja y organice la memoria oral obtenida**.

Algunas de las preguntas que pueden ser incluidas en la entrevista:

¿Dónde naciste?

Si no naciste en el barrio ¿cuándo y por qué llegaste aquí?

¿Cuál fue tu primera impresión del barrio? ¿Cómo eran las condiciones de vida entonces?

¿Cuando llegaste al barrio trabajabas fuera de casa o sólo en casa?

¿Cómo era ser mujer durante el franquismo?

¿Dirías que las mujeres encontraban dificultades añadidas en ese tiempo?

¿Qué es lo que más ha cambiado?

En clase se realiza una **puesta en común** de lo recogido y se abre una reflexión en torno a la situación vivida por las mujeres en esa época y la actual, ¿encontramos algún tipo de conexión o resonancia con ese pasado? ¿Qué ha cambiado?

Para profundizar en este trabajo, puede pedirse al grupo una **investigación sobre la situación de las mujeres durante el franquismo** que permita contextualizar y contrastar los testimonios obtenidos, estableciendo un diálogo entre pasado y presente.

RECURSOS

Algunas de las pistas de las cartografías sonoras permiten ilustrar el contexto en el que vivían las mujeres durante la dictadura y la Transición, así como las desigualdades a las que se enfrentaban.

Mapa sonoro de San Isidro y Comillas

- Grupo de Mujeres de Comillas · Pista 3B
- Alto San Isidro - Espacio de Igualdad Lourdes Hernández · Pista 8

Mapa sonoro de Meseta de Orcasitas

- CEIP Meseta de Orcasitas · Pista 3

Mapa sonoro de Entrevías y El Pozo

- CEPA Entrevías · Pista 7

Mapa sonoro de Palomeras Bajas

- Casa de las Mujeres de Vallekas · Pista 7

MATERIALES EXTRA

Para ampliar referentes sobre estos contenidos, podemos recurrir a la web **Amiga, date cuenta**, que profundiza en las condiciones de vida de las mujeres durante el franquismo a través de relatos en primera persona.

ACTIVIDAD 3 - UN LUGAR DONDE ENCONTRARSE

#Actividad en Aula #Actividad en el barrio #Democracia #Dotaciones #Espacio Público #Organización ciudadana
#Participación #Represión y Resistencia #Urbanismo

METODOLOGÍA

Análisis de archivo de memoria oral, mapeo y ficción especulativa.

NECESIDADES

- Reproductor de archivos sonoros.
- Altavoces.
- Espacio flexible para trabajo grupal y puesta en común.

OBJETIVOS

Conocer distintas facetas de la represión franquista como la limitación de libertades.

Analizar el territorio donde vivimos desde el punto de vista dotacional y relacional.

Reflexionar sobre nuestra relación con lo colectivo y las formas de organización social.

CONTEXTO

Durante la dictadura, **el derecho de reunión estaba severamente restringido**. En este contexto, los encuentros vecinales fueron esenciales para consolidar formas de organización colectiva, compartir las problemáticas del barrio y pensar conjuntamente estrategias de acción colectiva. Pero la posibilidad de celebrar reuniones, en un primer momento clandestinas, dependía de la existencia de espacios aliados que pudieran ofrecer lugares seguros.

La iglesia desempeñó un papel clave al disponer de espacios amplios y contar con mayor permisividad policial. También se recurrió a lugares como cines de barrio, cuyo tamaño permitía grandes reuniones pese al riesgo de intervención policial.

En 1964 entra en vigor la **Ley de Asociaciones del franquismo**, que, aunque buscaba **controlar y limitar la organización social**, abrió de forma inesperada un espacio para que las **movilizaciones vecinales**, ya activas en muchos barrios, **pudieran legalizarse y aumentar su capacidad de incidencia política**. La primera que consigue legalizarse en Madrid en el año 1968, gracias a esta ley, es la Asociación Vecinal de Palomeras Bajas.

Una vez legalizadas se permiten pequeñas reuniones diarias para cuestiones organizativas y como novedad se pueden celebrar asambleas masivas, siempre que se solicitara el permiso gubernamental pertinente con la antelación que marcaba la ley, y bajo presencia de la policía.

PROPUESTA DE TRABAJO

La propuesta es acercarnos al **contexto de represión franquista** y a las **respuestas organizativas de los movimientos vecinales** para reflexionar sobre la ciudad contemporánea y nuestra relación con los espacios comunes.

En función de la profundidad que se le quiera dar a este ejercicio se tomará **una o dos sesiones**. A modo de introducción se presentarán las limitaciones al derecho de reunión, apoyándose en una o varias de las siguientes pistas sonoras:

Mapa sonoro de Carabanchel Alto

- Colegio Marianista Hermanos Amorós · Pista 6
- Asociación Vecinal de Carabanchel Alto · Pista 9

Mapa sonoro de Entrevías y El Pozo

- Centro Pastoral San Carlos Borromeo · Pista 3
- Asociación Vecinal La Paz · Pista 8

Mapa sonoro de Palomeras Bajas

- Antigua Iglesia del Buen Pastor · Pista 4
- Antiguo Cine París · Pista 9

Desde ahí, se presentará al grupo un escenario distópico que sirva como marco narrativo para activar la imaginación colectiva.

“En un futuro, no muy lejano, nos enfrentamos a una sociedad en la que progresivamente se fueron recortando las libertades. Una vez instaurada esa sociedad, la ciudadanía fue perdiendo muchos de los derechos que habían tenido garantizados y vieron cómo esta desprotección hizo que la brecha de la desigualdad no dejara de crecer”

Con esta premisa vamos a lanzarnos a **construir las bases para reinstaurar las libertades trabajando desde lo colectivo**. El proceso se desarrollará en varias fases, que permitirán avanzar de la reflexión inicial a la formulación de propuestas compartidas.

1. Mapeo del barrio - el grupo realiza un mapeo localizando tanto espacios de encuentro comunitario, como lugares con potencial para ello. Este mapeo puede realizarse con un paseo exploratorio o desde un mapa del barrio:

¿Qué espacios están hechos por y para la comunidad?

¿Hay lugares de reunión pensados para el trabajo común?

Estos lugares ¿están mediados por el consumo o responden a otras lógicas?

2. Trabajo por grupos - tras el análisis, se seleccionan los espacios con más potencial y se repartirán entre los grupos, que diseñarán estrategias de encuentro y trabajo colectivo aplicables al futuro planteado para avanzar hacia la transformación social.

3. Puesta en común - se comparten estrategias y se abre un debate sobre cuáles pueden resultar útiles en el presente para abordar los retos de nuestro barrio. trabajadas y nos preguntaremos por la trascendencia de estos gestos en la ciudad contemporánea.

MATERIALES EXTRA

El episodio 2 de **La Conquista de la Democracia**, titulado **El principio del fin**, trata el tema de las asociaciones vecinales y el papel de la iglesia en su nacimiento, con especial atención al caso del Padre Llanos. Se encuentra disponible en rtve.es.

2 · LA CIUDAD: UN MADRID EN PLENA EXPANSIÓN Y LAS CONDICIONES DE VIDA DE SUS BARRIOS

Tras la finalización de la Guerra Civil, **la sociedad española se encuentra sumida en una situación de pobreza generalizada y en un clima de fuerte represión por parte del nuevo régimen.** Ambas cuestiones van a propiciar un incremento progresivo del movimiento de población que migra de las zonas rurales a las urbanas para buscar una vida mejor.

En muy poco tiempo, la ciudad llega a su límite y no puede absorber a más población, lo que provoca que quien llega empiece a buscar territorios alrededor donde poder vivir. Ante este panorama de saturación urbana, algunos optan por asentarse en pueblos cercanos como Los Carabancheles o Vallecas, o por otros terrenos que no se encuentran regulados porque no habían sido un asentamiento poblacional hasta este momento, como es el caso de Orcasitas, una zona que, a mediados del siglo XX, es una gran pradera natural, o el Pozo del Tío Raimundo.

La necesidad de crecimiento de la ciudad para acoger a toda esta población va a dar lugar a un nuevo plan de ordenación urbana, el conocido como **Plan Bidagor, un proyecto que incluye entre sus actuaciones la absorción de 13 pueblos de los alrededores de Madrid con el objetivo de multiplicar su territorio.** El proceso comienza en 1948 con la anexión, entre otros, de los Carabancheles, y culmina en 1954 con anexiones como la de Villaverde.

Para cuando llegan estas políticas, muchas zonas al sur de la ciudad ya han protagonizado un rapidísimo crecimiento, con el desarrollo de nuevos barrios que representan la otra cara de la ciudad, una informal que crecía al margen. Y es que la población que llegaba a Madrid había acudido en masa a los territorios cercanos a las grandes industrias que suponían una fuente de trabajo. **En el caso de Carabanchel están entre otras AISA (la Fábrica Aeronáutica Industrial), en Meseta de Orcasitas, el cercano e importante tejido industrial de Villaverde, con empresas como Marconi, Boettcher o Barreiros, y en Vallecas, la fuerte industria ferroviaria y su conexión directa con el núcleo industrial de Arganzuela.**

Así, la progresiva prosperidad económica que trae el tejido industrial, tomado por el régimen como bandera de la modernización del país, se sustenta sobre el crecimiento de una ciudad caótica, con barrios precarios, muchas veces nacidos de la autoconstrucción, en los que la clase obrera sobrevive sin las condiciones mínimas necesarias.

Estos nuevos barrios crecerán de forma rápida y desordenada, pero muy pronto comenzará la persecución a la autoconstrucción que llevará a la gente a construir sus casitas y chabolas de forma clandestina y en medio de la noche. Si al amanecer la vivienda contaba con techo, las mujeres y los niños se quedaban dentro durante el día para alegar que era una vivienda habitada y evitar el derribo.

En estas zonas el día a día es duro e implacable, porque el abandono sistemático de la administración hace que a muchos de estos barrios no llegue la luz eléctrica ni el agua corriente, tampoco hay recogida de basuras, y las plagas de cucarachas o ratas proliferan, las calles no están asfaltadas y son un barrizal continuo. Esto, unido al déficit de medios de transporte público, aísla tremendamente a la población del barrio.

En una sociedad donde los roles de género marcan que las mujeres son las encargadas del mantenimiento del espacio doméstico y de los cuidados que garantizan la vida familiar, **serán ellas las que más sufran las duras condiciones de vida de estos barrios y, por tanto, serán también las primeras en movilizarse para buscar el apoyo mutuo a través de redes informales de vecinas que afrontan los retos de la vida cotidiana de forma colectiva.**



ACTIVIDAD 4 - ATERRIZAR EN UNA NUEVA CIUDAD

#Actividad en Aula #Condiciones de Vida #Migraciones #Demografía

METODOLOGÍA

Análisis razonado de datos y testimonios, debate.

NECESIDADES

· Ordenadores con conexión a internet o impresión de materiales propuestos.

OBJETIVOS

Trabajar la dimensión demográfica de la ciudad incorporando la lectura sociológica.

Aterrizar la historia de los movimientos migratorios en el ámbito de la vida cotidiana.

CONTEXTO

Durante los años cuarenta, en la inmediata posguerra, España atravesó una pobreza generalizada, especialmente acusada en los entornos rurales. Esta situación, unida a la represión ejercida sobre amplios sectores de la población, provocó un **fuerte aumento de los movimientos migratorios, principalmente desde el medio rural hacia los núcleos urbanos, donde muchas personas buscaban iniciar una nueva vida.**

Estos movimientos de población ya se venían produciendo en las primeras décadas del siglo XX y sucederán en distintas oleadas que se irán intensificando progresivamente, siendo la de los años 50 especialmente intensa. El régimen apuesta por la reactivación económica poniendo el foco en las ciudades y sus infraestructuras y, como consecuencia, **aparecen diversas problemáticas en los grandes núcleos urbanos, tanto en términos de vivienda como de las infraestructuras necesarias para acoger a tal número de personas.**

Estos desplazamientos suponen un choque para quienes llegan a la ciudad, un entorno con paisajes y modos de vida distintos. Para adaptarse y sobrevivir en un contexto marcado por la precariedad, resulta imprescindible establecer nuevos vínculos, construir raíces y generar redes de apoyo.

PROPUESTA DE TRABAJO

La actividad arranca introduciendo el tema del crecimiento de la ciudad en el siglo XX y las sucesivas oleadas migratorias que lo propiciaron, para después proponer el aterrizaje de esta historia en la vida cotidiana, **utilizando materiales que usen como base el testimonio en primera persona y que se recogen a continuación.**

Se elegirá el formato más adecuado para el grupo y la orientación del trabajo que se quiera desarrollar y, a partir de esta selección, se planteará un trabajo por grupos para analizar las fuentes, identificando sus elementos centrales y preparando una síntesis.

· **El Diario de Conchi Barrios:** si elegimos utilizar un único recurso para esta propuesta, este es el

que narra una historia más general. Está disponible en distintos formatos:

En el perfil de X de Conchi Barrios @conchibarríos40 - Fue la primera aparición del personaje.

En versión cómic / En formato vídeo: [vídeo 1](#), [vídeo 2](#), [vídeo 3](#)

· **Esperar la Espiga de Abel Jaramillo:** proyecto artístico que incluye testimonios de María José Gallego, vecina de Carabanchel. Se incluyen extractos en el apartado de Materiales complementarios de esta guía.

· **Vida y Milagros en Carabanchel Bajo de Blanca Nieto:** cómic que narra las luchas de Carabanchel Bajo de la mano de su vecina Milagros. Está disponible en la web de la [FRAVM](#).

El trabajo será puesto en común a través del debate y puede ser activado por preguntas como:

¿Qué supone para las personas hacer ese desplazamiento del pueblo a la ciudad?

¿Qué cosas cambian? ¿Qué se pierde?

¿Qué se puede ganar? ¿Qué otras cosas nos puede ofrecer la ciudad?

¿Cómo nos hacemos de un nuevo lugar? Si es nuestro caso, ¿cómo lo hemos hecho nosotras y nosotros? ¿Cómo lo hicieron nuestros padres, madres, abuelos o abuelas?

¿Qué supone para Madrid esta composición demográfica desde las migraciones y diversidad de orígenes?

RECURSOS

Algunas pistas de las cartografías sonoras pueden reforzar el trabajo, ya que los testimonios en primera persona muestran los procesos migratorios, el aterrizaje en la ciudad, las condiciones de vida y las alianzas comunitarias que se generan para afrontar la cotidianidad.

Mapa sonoro de Meseta de Orcasitas

- Iglesia de Maris Stella · Pista 1
- Plaza de la Memoria Vinculante · Pista 8
- Plaza de la Remodelación · Pista 9

Mapa sonoro de Carabanchel Alto

- Calle Consuelo Guzmán · Pista 4
- Calle Azcoitia · Pista 5

Mapa sonoro de San Isidro y Comillas

- Parque de San Isidro · Pista 10B

Mapa sonoro de Entrevías y El Pozo

- Las Domingueras · Pista 6
- Calle Depósito del Agua · Pista 11
- Calle de los Vecinos del Pozo · Pista 12

Mapa sonoro de Palomeras Bajas

- Parque Javier de Miguel · Pista 8

ACTIVIDAD 5 - AQUÍ HABÍA...

#Actividad en Aula #Urbanismo #Dotaciones #Condiciones de Vida

METODOLOGÍA

Exploración de cartografías y archivos históricos.

NECESIDADES

· Ordenadores con conexión a internet.

OBJETIVOS

Utilizar herramientas digitales para la investigación histórica.

Reflexionar sobre cómo la evolución de nuestros barrios se relaciona con su historia.

Elaborar narrativas a partir de documentos históricos.

CONTEXTO

Los movimientos vecinales consiguieron **transformar el paisaje de los barrios gracias a su lucha por unas condiciones de vida dignas**. Debido a la mala situación de partida de los barrios, es muy frecuente que **el paisaje original haya desaparecido por completo para dar lugar a nuevas planificaciones urbanas acordes a las necesidades vecinales**, pero si miramos atentamente suelen encontrarse huellas que nos hablan del pasado del barrio y de su antigua configuración.

La ciudad se va construyendo a través de una serie de capas que, con el paso del tiempo, se van superponiendo, dejando toda una serie de pistas, vestigios y huellas, que nos hablan de sus raíces y nos permiten interrogar el paisaje del presente para rescatar esa memoria.

Aunque también sucede a veces que las nuevas capas que la historia va depositando en nuestros barrios consiguen borrar una parte importante de los trazos del pasado. Es entonces cuando tenemos que acudir a otras fuentes de información que nos ayuden a explorar la historia del desarrollo urbano de los barrios para poder reconfigurar el paisaje perdido.

PROPUESTA DE TRABAJO

Con esta actividad **vamos a acercarnos al pasado del territorio a través del uso de archivos digitales** que permiten observar tanto la evolución urbanística como social de la ciudad. Podemos explorar nuestro propio barrio, los barrios objeto de estudio de este trabajo, o bien cualquier otro que sea de nuestro interés.

Proponemos al grupo hacer un ejercicio de exploración del territorio pasando por distintas décadas, por ejemplo: años 40, 50, 60, 80 y la actualidad. Lo vamos a hacer a través de dos vías que ofrecen

información complementaria:

- **Cartografías históricas digitalizadas:** a través del uso de plataformas web como [No me calles](#), la fototeca digital del [Instituto Geográfico Nacional](#) o cualquiera de las señaladas en el apartado de recursos de esta guía. Estas herramientas nos permiten buscar puntos clave dentro del barrio para los que después podemos seleccionar capas de fotografías históricas que nos permitan ver su evolución.

- **Archivo fotográfico:** si tienen acceso a ello, podemos pedir al grupo fotos propias de su álbum familiar o bien podemos utilizar la plataforma [Madrileños](#) del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid o [Memoria de Madrid](#).

Se organizarán **grupos para que cada uno trabaje en una década a través del uso comparativo de distintas capas del mapa y la búsqueda de fotografías**. El objetivo es imaginar cómo era la vida entonces y señalar las principales diferencias que se encuentran a medida que pasan las décadas. Invitaremos a cada grupo a reflexionar sobre el territorio desde distintas miradas, como **la evolución urbanística, demográfica, de usos del espacio, el paisaje**, etc.

Al cierre, cada grupo compartirá sus reflexiones con el resto, de modo que se pueda construir una imagen colectiva de la evolución del territorio y de las transformaciones que lo han configurado.

ACTIVIDAD 6 · ¿CÓMO SE VIVÍA Y CÓMO VIVIMOS HOY NUESTROS BARRIOS?

#Actividad en Aula #Condiciones de Vida #Cuidados #Dotaciones #Espacio Público #Roles de Género

METODOLOGÍA

Análisis razonado de imágenes y archivo de memoria oral, debate.

NECESIDADES

- Reproductor de archivos sonoros.
- Altavoces.
- Ordenadores con acceso a internet.
- Espacio flexible para trabajo grupal y puesta en común.

OBJETIVOS

Reflexionar sobre las grandes transformaciones que ha sufrido la vida cotidiana en los entornos urbanos.

Evidenciar el peso de los cuidados y las tareas reproductivas en el sostenimiento de la vida.

Poner el foco en la importancia de las infraestructuras y dotaciones de los barrios (tanto colectivas como a nivel de vivienda) para las relaciones sociales que se dan en ellos.

CONTEXTO

A lo largo del siglo XX Madrid sufre **grandes transformaciones debido a un enorme crecimiento de la ciudad que se desarrolla en varias direcciones**. Por un lado está el crecimiento industrial, con el establecimiento de grandes fábricas en pueblos cercanos a la ciudad, como es el caso de Villaverde, y que terminan conformando enormes polígonos industriales. Por otro lado, al calor de la necesidad de mano de obra, se produce un incremento exponencial de la población que se va intensificando progresivamente.

El rápido crecimiento poblacional no irá acompañado de una adecuación del entorno para ofrecer las dotaciones que requiere esa gran población. Faltan servicios municipales, equipamientos, escuelas, centros de salud, suministros básicos como la electricidad o el agua, o no hay asfaltado, lo que convierte estos lugares en auténticos barrizales que hacen muy difícil la movilidad y conectividad de estos barrios.

Estos problemas serán más acuciantes a medida que pasa el tiempo y **se convertirán en uno de los detonantes centrales del movimiento vecinal**. Para estos vecindarios movilizarse y exigir mejoras era una cuestión de supervivencia y dignidad, así como conseguir el reconocimiento como **habitantes de Madrid en igualdad de condiciones con el resto de sus barrios**.

PROPUESTA DE TRABAJO

Este ejercicio plantea un **análisis de las condiciones de vida en los barrios obreros durante la segunda mitad del siglo XX** usando el **cruce de fuentes documentales** como el archivo de memoria oral y la fotografía de archivo.

Para ello, nos dividiremos en grupos y cada uno tendrá asignado uno o varios de los siguientes audios y temas que se proponen a continuación.

MODELOS DE VIVIENDA Y VIDA COTIDIANA

Mapa sonoro de Meseta de Orcasitas

- Iglesia de Maris Stella · Pista 1
- Mujer con cántaro · Pista 6
- Plaza de la Memoria Vinculante · Pista 8

Mapa sonoro de Carabanchel Alto

- Calle Azcoitia · Pista 5

Mapa sonoro de San Isidro y Comillas

- Parque de Comillas · Pista 1A

Mapa sonoro de Entrevías y El Pozo

- Asociación Vecinal La Viña · Pista 4
- Las Domingueras · Pista 6
- Calle Depósito del Agua · Pista 11
- Calle de los Vecinos del Pozo · Pista 12

Mapa sonoro de Palomeras Bajas

- Parque Javier de Miguel · Pista 8

VIDA COTIDIANA EN LAS CALLES: LAS RELACIONES SOCIALES

Mapa sonoro de Meseta de Orcasitas

- Gran Avenida · Pista 4
- Plaza de la Remodelación · Pista 8

Mapa sonoro de Palomeras Bajas

- Bloque del Poblado Mínimo · Pista 3
- Casa de las mujeres de Vallekas · Pista 7

LOS CUIDADOS: SALUD, EDUCACIÓN, DOTACIONES

Mapa sonoro de Meseta de Orcasitas

- CEIP Meseta de Orcasitas · Pista 3

Mapa sonoro de Carabanchel Alto

- Plaza del Parterre · Pista 13

Mapa sonoro de Entrevías y El Pozo

- El Dispensario Médico · Pista 9

Mapa sonoro de Palomeras Bajas

- CEIP Palomeras Bajas · Pista 5

Debe seleccionarse uno o varios extractos que hablen de esa experiencia para pasar a hacer una pequeña investigación que permita reflejar los testimonios elegidos en formato imagen.

Para ello, se realizarán búsquedas en archivos digitales como la plataforma Madrileños del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, Memoria de Madrid o cualquiera de los indicados en el apartado de Bibliografía y recursos.

A partir de esas imágenes, cada grupo hará un análisis que conecte los distintos materiales para compartirlo posteriormente en una **puesta en común** y debate, que puede ser activado desde preguntas como:

¿Cuál es el modelo de vivienda que predominaba antes y cuál ahora?

¿De qué manera las condiciones de las casas y de las calles determinan nuestra vida?

¿Quiénes cuidan de la vida cotidiana?

¿Qué rol tienen los hombres y las mujeres en las imágenes?

¿Cómo os imagináis las relaciones entre vecinos y vecinas en estos entornos?

¿De qué maneras nos relacionamos en nuestros barrios ahora?

¿Echamos hoy algo en falta en nuestros barrios? ¿Podrían mejorar cosas? ¿Cuáles?



S ZAIDA

MECANICA Y ELECTRICIDAD
DEL AUTOMOVIL

ACTIVIDAD 7 - AHORA LA CIUDAD ES NUESTRA

#Actividad en Aula #Actividad en el Barrio #Espacio Público #Organización Ciudadana #Participación

METODOLOGÍA

Prototipado y puesta en marcha de espacio reivindicativo desde lo festivo.

NECESIDADES

- Altavoces.
- Reproductor de archivos sonoros.

OBJETIVOS

Reflexionar sobre la importancia de lo lúdico como espacio de cohesión social.

Poner en valor la cultura popular y los espacios colectivos que genera.

Intervenir activamente en el espacio social de nuestros barrios.

CONTEXTO

Aunque la llegada a la ciudad fue difícil y resultó todo un reto sacar la vida adelante en ciertos barrios, lo cierto es que la red humana que componía estos asentamientos **acogía y apoyaba a quien llegaba, buscando establecer redes informales de apoyo y un sentimiento de comunidad que era necesario para quiénes habitaban estos lugares.**

El proceso migratorio implica dejar atrás no sólo un territorio conocido y sentido como propio, sino toda una serie de redes familiares y afectivas que nos ayudan a sostener la vida. La inmensa mayoría de las personas que llegaban a estos barrios, venían despojadas de esta red y tuvieron que empezar una nueva de cero. De ahí que el apoyo mutuo y los vínculos con vecinas y vecinos se convirtieran en un elemento fundamental.

Una vida en común, que va más allá de las redes de solidaridad y de la necesidad de apoyo, **para convertirse en el aglutinante que genera una nueva comunidad**, ese momento en que se empieza a decir ese “yo soy muy de barrio”, que más adelante dará paso al conocido como “barrionalismo”.

PROPUESTA DE TRABAJO

Un **espacio de cohesión y fortalecimiento de identidad común fundamental es el momento de la fiesta.** Durante los años de la dictadura hay también un férreo control sobre las fiestas, que son instrumentalizadas para alejarlas del ámbito de la expresión popular y fortalecer la estructura social y los valores del régimen.

Los movimientos vecinales, en cuánto tienen oportunidad, comienzan a celebrar sus propias fiestas autogestionadas, muchas de las cuales recuperan viejas tradiciones que llegan hasta el día de hoy

como fiestas del barrio. La fiesta permite divertirse, pero también generar comunidad y sentimiento de pertenencia, y es un contexto que favorece la cohesión y organización social.

Esta propuesta plantea **crear una fiesta propia que, por una parte, celebre al grupo como colectivo o comunidad** y que, por otra, tenga un carácter reivindicativo, incorporando cuestiones que se quieran demandar utilizando el formato de lo festivo.

Podemos prototipar esta fiesta, imaginar cómo sería y dejarlo ahí. Pero la invitación va un paso más allá: ponerla en marcha, celebrarla y observar qué ocurre, pensar luego en lo que ha movilizado y por supuesto ¡repetirla cada año!

Para inspirarnos en el diseño de nuestra fiesta podemos usar cualquiera de los materiales que encontraréis en los apartados de Recursos y Materiales extra.

RECURSOS

Audios de las cartografías sonoras que tratan el tema de la cohesión social a través de la fiesta, la música y la cultura popular.

Mapa sonoro de Carabanchel Alto

· Plaza del Parterre · Pista 13

Mapa sonoro de San Isidro y Comillas

· Parque de San Isidro · 10A
· EKO · Pista 17

Mapa sonoro de Palomeras Bajas

· Parque de Juan José García Espartero · Pista 10

MATERIALES EXTRA

Para ayudarnos en la elaboración del prototipado podemos consultar la guía de la aventura de aprender **Cómo hacer una fiesta rara**.

3 · MOVILIZACIONES VECINALES

La organización de las mujeres

El fuerte clima de represión del régimen franquista dará lugar al crecimiento masivo del número de presos políticos. Privados de libertad, serán las mujeres que les visitan las que les conectan con el exterior. Esta figura es conocida en la historiografía como **“mujer de preso”**, y su progresiva politización será el germen del **Movimiento Democrático de Mujeres (MDM)**, cuyas primeras movilizaciones se dirigen a denunciar las condiciones de los presos en las cárceles.

Con el tiempo, el MDM se expandirá, y **tomará los barrios como campo de acción para conseguir la movilización femenina**. Son conscientes de que es ahí donde se mueven las mujeres, de que las calles son una prolongación del espacio doméstico y el lugar donde socializan, lo que motiva que sus intereses estén conectados con la vida cotidiana del barrio. Esto explica que el **MDM organice las comisiones de barrio, en ocasiones antes de que surjan las asociaciones vecinales**. Su objetivo es conseguir mejoras, trasladar a los barrios una conflictividad social que desestabilizara al régimen y permitiera avanzar hacia la democracia, y, en última instancia, **movilizar a las mujeres masivamente para conquistar la igualdad social**.

Pero el carácter clandestino del MDM limitaba enormemente sus posibilidades de acción, por lo que buscarán estrategias para conseguir actuar de forma más libre. Encuentran esta oportunidad en las **Asociaciones de Amas de Casa o Amas del Hogar**, un modelo asociativo pensado para acoger el perfil de ángel del hogar en el que el franquismo enmarcaba a la mujer. El MDM llegará a infiltrarse en algunas de ellas, en barrios como Tetuán o Carabanchel, y conseguirá así un marco legal desde el que operar.

En paralelo, desde los espacios cotidianos e informales, **las mujeres tejen redes de apoyo en los barrios, se movilizan por sus problemas comunes, reclaman colegios, parques, mejoras en el espacio público, y protagonizan todo tipo de manifestaciones**.

Todas estas mujeres, activas dentro y fuera del ámbito asociativo, serán pioneras de la movilización vecinal, y abonarán con sus acciones el terreno sobre el que se construyeron las asociaciones vecinales, convirtiendo los barrios obreros en lugares de agitación.

Por todos estos motivos, es crucial reivindicar su papel en la historia de los movimientos vecinales, ya que no se puede entender la importancia que alcanzó esta movilización social sin la labor que realizaron las mujeres de los barrios, y el MDM desde las Asociaciones de Amas de Casa progresistas.



· Manifestación Comillas ·



· Manifestación Carabanchel Bajo ·

Las Asociaciones Vecinales

El movimiento vecinal de Madrid **es uno de los movimientos sociales más importantes a nivel europeo** y, aunque tendrá su momento de explosión en los años 70 del siglo XX, especialmente tras la muerte del dictador, sus orígenes se gestan en los años 60.

Un punto de partida clave en esta historia fue la **puesta en marcha de la Ley General de Asociaciones de 1964**, desde la que se posibilitó un cauce legal para registrar las asociaciones en plena dictadura. Para abrir esta vía, en Madrid fue crucial el trabajo conjunto realizado entre el vecindario de Palomeras Bajas y la abogada Paca Sauquillo, quien encontró un resquicio en la ley que permitió constituir la asociación vecinal de este barrio en 1968, **siendo la primera asociación de este tipo legalizada de Madrid** y la que sentó el precedente que fue seguido enseguida por muchos otros barrios.

Por mencionar los territorios que nos ocupan en esta guía, en 1969 se constituye la Asociación Vecinal del Pozo del Tío Raimundo, en 1970 la de Meseta de Orcasitas, en 1973 la de Carabanchel Alto, en 1974 las de La Viña y La Paz, en Entrevías, en 1978 la de Comillas, en 1979 la de Tercio Terol, ya en 1991 la del Alto de San Isidro, pero podríamos desplegar todo un listado de asociaciones que se van constituyendo año tras año.

Una vez conseguida la ansiada legalización, la organización de estas asociaciones es rápida. Así, dos años después de constituirse, la **asociación de Meseta de Orcasitas** construye su local con la mano de obra de vecinos y vecinas, **convirtiéndose en la primera entidad civil tras la guerra que levantó un edificio propio y la primera asociación vecinal con local propio en Madrid**.

Más allá de las peculiaridades de cada uno de los barrios, y de la especificidad de sus luchas, todas las asociaciones comparten una trayectoria **marcada por la defensa de la vivienda y del derecho a la permanencia en sus barrios, la mejora urbana y la reivindicación de servicios públicos esenciales**. Y sus espacios se convirtieron en lugares de encuentro y convivencia desde los que el vecindario ha impulsado todo tipo de acciones colectivas frente a las carencias.

Sus historias muestran una continuidad organizativa que atraviesa décadas y que ha sabido adaptarse a nuevas necesidades, manteniendo vivo el papel del movimiento vecinal como agente clave en la construcción social y urbana de sus territorios.



· AV El Pozo, 1975, FRAVM ·



· AV Meseta de Orcasitas, FRAVM ·

ACTIVIDAD 8 - PONER NUESTRA VOZ EN EL CENTRO

#Actividad en Aula #Democracia #Organización Ciudadana #Participación

METODOLOGÍA

Lluvia de ideas y asamblea.

NECESIDADES

- Reproductor de archivos sonoros.
- Altavoces.
- Papelógrafo o pizarra.
- Rotuladores.
- Hojas para actas.
- Espacio para sentarse en círculo todo el grupo.

OBJETIVOS

Aprender a participar en procesos de pensamiento y toma de decisiones colectivas.

Reconocer la diversidad de saberes que habitan un grupo y aprender a valorarlos.

Participar activamente en la vida de nuestro entorno escolar.

Desarrollar la escucha activa y el diálogo.

CONTEXTO

Unas de las **características y grandes fuerzas de la movilización vecinal fue su carácter interclasista**, y es que, a pesar de la segregación social de Madrid en esos años, hubo muchas personas de perfiles profesionales especializados, como abogadas, arquitectos o urbanistas, que pertenecían a clases más privilegiadas pero que participaron en las luchas de los barrios por su compromiso social y político.

Este cruce de saberes y organización ciudadana tomará el espacio de la asamblea como su principal órgano de gobierno. Las asambleas solían celebrarse semanalmente, en ocasiones en espacios como casas, peluquerías, iglesias o escuelas, y aunque algunas se producen de forma clandestina, cuando empiezan a crecer deben hacerlo mediante solicitudes de permisos y ser celebradas bajo vigilancia policial, lo que en ocasiones, limitaba los temas a tratar.

El espíritu de colaboración y autoorganización que impregnó el funcionamiento de los barrios tomó forma también en lugares como Entrevías, El Pozo o Palomeras Bajas, en una sólida tradición cooperativa, que dio lugar a diversas cooperativas de vivienda, y proyectos en El Pozo como el Colegio Trabenco o la Cooperativa Eléctrica, que trajo la electricidad al barrio y que sigue funcionando en la actualidad.

PROPUESTA DE TRABAJO

Esta actividad propone explorar el potencial de la asamblea como metodología pedagógica que permite pensar en colectivo sobre intereses comunes. Para la introducción del formato de la asamblea, podemos apoyarnos en la escucha de alguna de las pistas sonoras propuestas en el

apartado de Recursos.

Este ejercicio puede desarrollarse en **una o dos sesiones**, en función de los intereses, disponibilidad y posibilidades de trabajo, adaptando para ello la apertura de la metodología o bien realizando un acompañamiento más estrecho del grupo para un ejercicio más pautado.

Sesión 1 · ¿Qué nos interesa?

En esta sesión detectaremos los **intereses comunes del grupo**. Podemos proponer que se exponga un tema de interés o elegir una línea de acción (el uso de un espacio, propuestas de mejora del centro, de convivencia, actividades o proyectos que quieran impulsar, etc.)

- Recogeremos las propuestas lanzadas en la **lluvia de ideas** en un papelógrafo o pizarra.
- Abriremos un **debate** para argumentar cada una de las propuestas.
- Se **votará el tema o temas a tratar**.
- Se elaborará una **orden del día de la próxima asamblea**.

Sesión 2 · Nuestra asamblea

- Se dedicará un tiempo al inicio para **organizar el espacio y las sillas en un gran círculo** que nos permita escuchar y ver a todas las personas que vayan a intervenir.
- Para dinamizar el espacio de la asamblea **se repartirán roles**: moderación, turnos de palabra, acta.
- Se procederá a la **lectura del acta y el debate**, cuidando las normas básicas y dejando un tiempo de cierre para llegar a conclusiones y acuerdos.

RECURSOS

Selección de algunos audios de las cartografías sonoras que tratan cuestiones relacionadas con la gestión asamblearia y colectiva de los movimientos vecinales, así como de algunas organizaciones y espacios de estos barrios.

Mapa sonoro de Meseta de Orcasitas

- Plaza de la Memoria Vinculante · Pista 8

Mapa sonoro de Entrevías y El Pozo

- Asociación Vecinal El Pozo del Tío Raimundo · Pista 13
- Cooperativa Eléctrica · Pista 14A
- Colegio Trabenco · Pista 14B

Mapa sonoro de Palomeras Bajas

- El Mazinger · Pista 1
- Asociación Vecinal de Palomeras Bajas · Pista 2
- Antigua Iglesia del Buen Pastor · Pista 4
- CEIP Palomeras Bajas · Pista 5
- Antiguo Cine París · Pista 9

MATERIALES EXTRA

Como material para profundizar en la organización de una asamblea podemos trabajar con el manual de La aventura de aprender **Cómo hacer una asamblea**.

ACTIVIDAD 9 - SOL@ NO PUEDES, CON VECINAS SÍ

#Actividad en Aula #Condiciones de Vida #Democracia #Organización Ciudadana

METODOLOGÍA

Investigación a partir de fuentes documentales.

NECESIDADES

- Ordenador con conexión a internet.
- Proyector.
- Reproductor de archivos sonoros.
- Altavoces.

OBJETIVOS

Conocer el contexto en el que emergen los movimientos vecinales en Madrid.

Analizar las estrategias de acción de las organizaciones civiles.

Reflexionar sobre la pertinencia de asociaciones vecinales en la ciudad contemporánea.

CONTEXTO

Desde finales de los años 60, y pese a las fuertes limitaciones impuestas por la dictadura franquista, comenzaron a proliferar las asociaciones vecinales en numerosos barrios obreros. Estas organizaciones impulsaron acciones colectivas orientadas a mejorar las condiciones de vida en los barrios, actuando dentro de los estrechos márgenes legales con los que permitía operar el franquismo. Su aparición supuso la puesta en marcha de nuevas formas de dinamización política desde las bases ciudadanas, donde se ensayaban prácticas participativas como debates, asambleas y la elección de representantes, incluso en pleno contexto dictatorial, lo que supuso en gran medida un ejercicio de alfabetización en el trabajo colaborativo que será indispensable para la construcción de la democracia todavía por venir.

Las luchas vecinales lograron algunas de las primeras victorias ciudadanas frente a las administraciones franquistas. Su trabajo se articuló no sólo atendiendo a lo inmediatamente local, sino también como parte del movimiento de resistencia antifranquista, avanzando en paralelo a las movilizaciones en fábricas, cárceles, universidades y calles.

Las asociaciones surgieron en barrios populares empujadas por urgencias cotidianas - falta de servicios, infraestructuras o equipamientos - y ante el abandono institucional, **la sociedad civil decidió organizarse para reclamar derechos y transformar su entorno.**

PROPUESTA DE TRABAJO

Esta actividad propone **acercarnos a la historia de los movimientos vecinales de Madrid a través del análisis de testimonios y memorias orales** recogidos en dos formatos documentales: **el audiovisual y el sonoro**. Puede desarrollarse en dos sesiones, si se desea trabajar ambos recursos, o en una sola sesión seleccionando uno de ellos.

Sesión 1 · Documental Audiovisual

Visionado de la película *La ciudad es nuestra* (1975) de Tino Calabuig. Se proyectarán fragmentos seleccionados del documental, intercalando pausas breves para abrir el debate:

¿Qué es lo primero que os ha llamado la atención de estos barrios?

¿Qué cosas os han sorprendido?

¿Qué problemas tenían estos barrios y cómo afectaban a la vida cotidiana?

¿Cómo se organizaban para conseguir mejoras?

¿Qué cosas creéis que siguen pasando hoy? ¿Qué haríais para mejorarlas?

Sesión 2 · Material sonoro de las Cartografías de Memorias de las luchas vecinales en Madrid

El grupo realizará previamente un pequeño trabajo de investigación por equipos a partir de las pistas sonoras asignadas y escogidas entre la siguiente selección:

Mapa sonoro de Carabanchel Alto

- Calle Piña 15 · Pista 8
- Asociación Vecinal de Carabanchel Alto · Pista 9

Mapa sonoro de Entrevías y El Pozo

- Asociación Vecinal La Viña · Pista 4
- Asociación Vecinal La Paz · Pista 8
- Asociación Vecinal El Pozo del Tío Raimundo · Pista 13

Mapa sonoro de Meseta de Orcasitas

- Asociación Vecinal Orcasitas · Pista 5

Mapa sonoro de San Isidro y Comillas

- Asociación Vecinal Parque de Comillas / Grupo de Mujeres de Comillas · Pista 3
- Asociación Vecinal Alto de San Isidro · Pista 7
- Asociación Vecinal Pradera Tercio Terol · Pista 13

Mapa sonoro de Palomeras Bajas

- Asociación Vecinal Palomeras Bajas · Pista 2

Tras la escucha, cada grupo analizará los testimonios utilizando la ficha incluida en Materiales complementarios. La investigación puede ampliarse consultando repositorios digitales como [El Archivo de la Transición](#), [la web de la FRAVM](#) o la web de la asociación vecinal del territorio elegido, que, en el contexto de Madrid, puede ser buscada a través del [directorio de asociaciones recogido por la FRAVM](#). Cada grupo presentará al resto sus investigaciones y como cierre se puede abrir un debate:

¿Qué tienen en común las voces escuchadas?

¿Qué problemas de entonces siguen existiendo hoy?

¿Por qué es importante escuchar a quienes vivieron esos procesos?

RECURSOS

Ficha de trabajo disponible en el apartado de Materiales complementarios de esta guía.

ACTIVIDAD 10 - MUJERES EN ACCIÓN, BARRIOS EN TRANSFORMACIÓN

#Actividad en Aula #Democracia #Espacio Público #Organización Ciudadana #Participación #Roles de Género #Urbanismo

METODOLOGÍA

Análisis crítico y debate a partir de fuentes documentales.

NECESIDADES

- Ordenador con conexión a internet.
- Proyector.

OBJETIVOS

Reconocer el papel de las mujeres en los movimientos vecinales y comprender su contexto histórico y social.

Reflexionar sobre qué voces se recuerdan, cuáles se silencian y cómo cambia el valor de las historias con el tiempo.

Relacionar las experiencias del pasado con situaciones actuales de participación ciudadana y/o desigualdad.

CONTEXTO

Desde organizaciones como el **Movimiento Democrático de Mujeres (MDM)**, o las **Asociaciones de Amas de Casa**, las mujeres generaron espacios de encuentro y de organización colectiva para abordar cuestiones que les preocupaban como mujeres, **conectadas directamente con lo que sucedía en los barrios, con las condiciones de vida y las múltiples carencias que los caracterizaban**.

Estos grupos de barrio de mujeres, nacidos en ocasiones antes de que las asociaciones vecinales existieran, fueron también escuelas de ciudadanía y posicionaron a las mujeres como antecesoras de lo que luego sería el movimiento vecinal, y como protagonistas del mismo.

Generalmente, son ellas las que están al cuidado de la actividad diaria y cotidiana de los locales de las asociaciones, cuando hay manifestaciones u otras acciones vecinales las encontramos en la primera línea, y a esto debemos sumar que también están a cargo del sostenimiento de la vida en el precario día a día de estos barrios obreros.

Entre las acciones que realizan estos grupos están, **las charlas informativas, la organización de protestas, la puesta en marcha de boicots a los mercados, la difusión de información** en torno a movilizaciones y cuestiones de interés para el barrio, o peticiones a las autoridades.

PROPUESTA DE TRABAJO

Sigue siendo difícil encontrar materiales que muestren claramente la participación de las mujeres en la organización ciudadana y en las movilizaciones políticas. Por eso, el documental **Mujeres en lucha (1976)** resulta excepcional, tanto por lo que cuenta como por las circunstancias en las que fue producido y difundido.

Para esta actividad se proyectará en el aula el documental, completo o por fragmentos, y se irá aportando información contextual en distintos momentos.

Antes del visionado se explicará al grupo que fue producido por la televisión pública sueca, lo que revela el gran interés internacional por la lucha antifranquista de las mujeres y sus formas de organización en los barrios.

Al terminar la proyección abrimos un espacio de diálogo para compartir impresiones:

¿Qué es lo que más os ha sorprendido?

¿Qué problemas aparecen en el documental?

¿Cómo se organizaban estas mujeres?

A continuación, se explicará que el documental se grabó en plena Transición y, si es necesario, se introducirá brevemente este período. El documental **no se proyectó en España hasta 2018**, cuando fue encontrado por casualidad entre las pertenencias de una de sus protagonistas. Este caso es un reflejo de los diferentes valores que le damos a las historias a lo largo del tiempo, y las circunstancias políticas que lo determinan.

En el debate final podemos recuperar temas clave del documental, como los **procesos de remodelación de los barrios obreros, las carencias de servicios básicos o las estrategias asociativas impulsadas por las mujeres**. A partir de ahí, se conectará con el presente para preguntarnos por el valor que damos hoy a las historias, ¿qué se ensalza? ¿Qué se invisibiliza?

RECURSOS

Si se quiere seguir profundizando en este tema, podemos utilizar las cartografías sonoras, realizando ejercicios de escucha y análisis a partir de los audios propuestos.

Mapa sonoro de Carabanchel Alto

· Asociación Vecinal Carabanchel Alto · Pista 9

Mapa sonoro de Meseta de Orcasitas

· Mujer con cántaro · Pista 6
· Monumento a Inés Sáenz de Heredia · Pista 7
· Parque de las mujeres de Orcasitas · Pista 12

Mapa sonoro de San Isidro y Comillas

· Asociación Vecinal Parque de Comillas / Grupo de Mujeres Comillas · Pista 2
· Espacio de Igualdad Lourdes Hernández · Pista 6

Mapa sonoro de Entrevías y El Pozo

· CEIP Manuel Núñez de Arenas · Pista 10A
· Calle de los vecinos del Pozo · Pista 12

Mapa sonoro de Palomeras Bajas

· Casa de las mujeres de Vallekas · Pista 7

ACTIVIDAD 11 - LABORATORIO DE TÁCTICAS CIUDADANAS

#Actividad en Aula #Democracia #Espacio Público #Organización Ciudadana #Participación

METODOLOGÍA

Investigación de fuentes documentales, lluvia de ideas y creación de propuestas colectivas.

NECESIDADES

- Reproductor de archivos sonoros.
- Altavoces.
- Ordenadores con acceso a internet.
- Proyector.
- Cinta de carrocero.
- Materiales de trabajo impresos (materiales de archivo, tarjetas de tácticas ciudadanas).
- Espacio flexible para trabajo grupal y puesta en común.

OBJETIVOS

Conocer las estrategias usadas por los movimientos vecinales para conseguir sus reclamaciones.

Reflexionar sobre los distintos recursos para conseguir mejoras en nuestros entornos.

CONTEXTO

Durante la dictadura franquista, **las libertades públicas estaban fuertemente restringidas y el derecho de reunión estaba muy limitado**. Aunque el *Fuero de los Españoles* reconocía ciertos derechos, cualquier encuentro debía ser autorizado por el Ministerio de Gobernación y las reuniones no permitidas se consideraban ilegales según la Ley de Orden Público, lo cuál implicaba que de ser celebradas serían perseguidas y fuertemente reprimidas. Este control buscaba **impedir la aparición de la organización colectiva con el objetivo de limitar la posibilidad de cualquier forma de protesta**.

Aun así, las asociaciones vecinales surgieron como espacios desde los que se pudo **activar la denuncia de las carencias de los barrios obreros y exigir mejoras en vivienda, transporte, equipamientos o servicios básicos**. A pesar de la vigilancia policial, encontraron alternativas para poder realizar reuniones y organizarse, y desarrollaron formas creativas de protesta para evitar la persecución y la represión policíacas.

Sus formas de protesta van desde las manifestaciones con pancartas, a los saltos relámpago (acciones breves para evitar detenciones) o cortes de tráfico. Estas movilizaciones reclamaban el derecho a la ciudad y defendían que quienes habitaban los barrios debían participar en las decisiones que afectaban a su vida cotidiana.

PROPUESTA DE TRABAJO

Con esta actividad, vamos a adentrarnos en las estrategias de protesta ensayadas por los movimientos vecinales, para llegar a componer un archivo de tácticas de participación y movilización

ciudadana. Para ello, estructuraremos la sesión en distintas fases de trabajo:

1. Investigación. El trabajo se realizará por grupos analizando distintos materiales sobre el tema y trabajarán con dos copias de la **Tarjeta de táctica ciudadana** que se encuentra en el apartado de Materiales complementarios de esta guía. Tras revisar los documentos, cada grupo elegirá **dos tácticas** que considere más relevantes y las **registrará en sus tarjetas**.

Para enriquecer el trabajo, **cada grupo trabajará con un recurso diferente**. Entre los materiales propuestos están:

- La publicación *"Un barrio en movimiento"* (1986) sobre las movilizaciones en Meseta de Orcasitas.
- El Archivo de la Transición, que incluye octavillas, recortes de prensa o circulares.
- El Archivo de la Democracia.

Las pistas de las **Cartografías de Memorias de las luchas vecinales en Madrid**, donde podrán elegir una o varias de las pistas que se desglosan a continuación:

Mapa sonoro de Carabanchel Alto

- Parque de las Cruces · Pista 1
- Centro de día municipal Francisco de Goya · Pista 10
- Metro de Carabanchel Alto · Pista 11
- Centro Cultural García Lorca · Pista 12

Mapa sonoro de San Isidro y Comillas

- Parque de Comillas · Pista 1
- Futuro Parque Popular Jennifer Hermoso · Pista 9

Mapa sonoro de Entrevías y El Pozo

- Maqueta de la remodelación de Entrevías · Pista 1
- Centro Pastoral San Carlos Borromeo · Pista 3

Mapa sonoro de Palomeras Bajas

- Casa de las mujeres de Vallekas · Pista 7

2. Archivo de acciones. En esta fase hará una **puesta en común de lo trabajado**, colocando en una pared todas las tarjetas elaboradas de manera que compongamos un **archivo mural de estrategias de acción**.

3. Laboratorio de tácticas ciudadanas. Tras revisar lo recogido, cerramos la actividad pensando en colectivo formas de activar alguna de estas tácticas para responder a alguna necesidad, problemática o carencia que detectemos en nuestro entorno cercano.

RECURSOS

Tarjeta de tácticas ciudadanas disponible en apartado de Materiales complementarios de esta guía.

ACTIVIDAD 12 - TOC, TOC "HOLA, SOMOS UN GRUPO DE MUJERES PREOCUPADAS POR LOS PROBLEMAS DEL BARRIO"

#Actividad en Aula #Cuidados #Democracia #Organización Ciudadana # Participación #Roles de Género

METODOLOGÍA

Investigación utilizando diversas fuentes documentales.

NECESIDADES

- Ordenador con conexión a internet.
- Proyector.
- Fragmentos impresos seleccionados de la entrevista recogida en la propuesta.
- Papelógrafo.
- Rotuladores gruesos.
- Espacio flexible para trabajo grupal y puesta en común.

OBJETIVOS

Conocer los movimientos y espacios de organización femenina, sus intereses y formas de acción durante la dictadura.

Reflexionar sobre mecanismos de construcción de la historia y su elaboración en torno a una serie de valores que privilegian unas narrativas sobre otras.

Incorporar relatos para favorecer una construcción de la historia más igualitaria e inclusiva.

CONTEXTO

A partir de 1969 el **Movimiento Democrático de Mujeres (MDM)**, impulsó diversas acciones públicas y reivindicativas para visibilizar distintas problemáticas. Desde el lanzamiento de octavillas, cuya producción y distribución solía estar a cargo de las mujeres, los encierros en iglesias, con o sin huelga de hambre, frecuentemente protagonizados por las mujeres de preso. Aunque no fueron muy frecuentes y se realizaron también fuera de Madrid, estas acciones tuvieron gran visibilidad mediática, llegando a aparecer en prensa y mostrando que había mujeres movilizándose.

Tras los oficios, las activistas realizaban mítines relámpago en las iglesias, aprovechando que eran espacios centrales de reunión social. Lo mismo ocurría en los mercados, ámbitos además feminizados, que se convertían en escenarios para discursos breves y públicos que buscaban visibilizar sus reivindicaciones.

Entre sus acciones más exitosas y masivas estuvieron **los boicots a los mercados y las huelgas de consumo**, que denunciaban la subida de los precios y la carestía de la vida. Para el MDM este conjunto de acciones fue la **estrategia para movilizar a las mujeres, ya que eran conscientes de que el camino para conseguir concienciarlas pasaba por abordar los problemas que les preocupaban en el día a día.**

PROPUESTA DE TRABAJO

La actividad se centra en las **reivindicaciones impulsadas por mujeres en España durante las décadas de 1960 y 1970, trabajadas a partir de la memoria oral de sus protagonistas**. El material principal es **la entrevista del Archivo de la Democracia a Mercedes Comabella**, recogida en el apartado de bibliografía y recursos, quien fue una de las impulsoras del MDM. Aunque está disponible en vídeo, se trabajará con fragmentos seleccionados según los objetivos de cada sesión, y el análisis posterior podrá apoyarse en la **transcripción de la entrevista**.

Se trabajará en pequeños grupos, a los que se entregará **la entrevista transcrita impresa**. En función del tiempo disponible, se puede repartir el conjunto completo o seleccionar únicamente algunos pasajes. A partir de este material, cada grupo deberá responder a estas cuestiones:

¿Cómo se organizaban los movimientos en los que participa Mercedes, qué dificultades tenían para reunirse y cómo se comunicaban?

¿Cuáles eran sus principales reivindicaciones y qué problemas les preocupaban?

¿Qué acciones llevaban a cabo para lograr sus objetivos, cómo se movilizaban y qué herramientas utilizaban?

La sesión se cerrará con una **puesta en común**, recogiendo las aportaciones de cada grupo en un **papelógrafo** para construir una visión global de los temas tratados.

Como actividad complementaria, se propone **conectar estas luchas con el presente**, analizando ejemplos actuales como la huelga feminista de 2018, el movimiento por la legalización del aborto en Argentina, la lucha contra la violencia de género, u otros casos cercanos al grupo. El objetivo es activar una reflexión sobre los retos actuales de los movimientos feministas y las estrategias que emplean hoy para avanzar en sus reivindicaciones.

RECURSOS

Podemos seguir profundizando en estos temas apoyándonos en las siguientes pistas sonoras:

Mapa sonoro de Carabanchel Alto

· Asociación Vecinal Carabanchel Alto · Pista 9

Mapa sonoro de Meseta de Orcasitas

· Mujer con cántaro · Pista 6

Mapa sonoro de San Isidro y Comillas

· Asociación Vecinal Parque de Comillas / Grupo de Mujeres de Comillas · Pistas 3A y 3B
· Espacio de Igualdad Lourdes Hernandez · Pista 6

Mapa sonoro de Entrevías y El Pozo

· CEPA Entrevías · Pista 79
· CEIP Manuel Núñez · Pista 10A

Mapa sonoro de Palomeras Bajas

· Casa de las Mujeres de Vallekas · Pista 7

4 · CONQUISTAS CIUDADANAS

La historia de los movimientos vecinales está plagada de reivindicaciones y conquistas. Primero, relacionadas con **dotaciones básicas**: conseguir asfaltado, luz eléctrica, agua corriente... Pero enseguida se convierten en **luchas más grandes en torno a los espacios de vida: la vivienda digna y los espacios comunes**.

A menudo, la movilización por la vivienda viene acompañada de la resistencia a la expulsión de sus barrios, una lucha que en la actualidad está más vigente que nunca por la crisis de la vivienda actual y los procesos de desplazamiento que está generando la gentrificación en los barrios.

Bajo este marco, resultan muy inspiradoras movilizaciones como la de **Meseta de Orcasitas**, un barrio nacido de la autoconstrucción que vio cómo la continuidad de sus habitantes en el barrio peligraba por la aprobación de unos planes urbanísticos que tomaron forma en el “Plan Parcial”. Como respuesta, la Asociación Vecinal emprendió una lucha en dos frentes: los tribunales y la toma de las calles. Esta movilización dio lugar a que en **1977 el Tribunal Supremo ratificara la conocida como “Sentencia de la Memoria Vinculante” que reconocía sus derechos de permanencia en el territorio y sentó jurisprudencia**.

Bajo el lema **“Viviendas aquí y ahora”** el vecindario de **Palomeras Bajas** protagonizó también una intensa lucha para conseguir viviendas dignas, lo que dio lugar a la desaparición de las casas bajas que poblaban el barrio y a su total remodelación. El realojo en las nuevas viviendas fue una operación compleja y memorable, al igual que lo fue también fue la del Pozo del Tío Raimundo, en la que la reubicación del vecindario en las nuevas casas fue liderada por la propia Asociación vecinal.

Estas remodelaciones completas de los barrios supusieron una victoria colosal para el vecindario, y alentaron a **reclamar la participación en el diseño de sus nuevos espacios de vida**. En Meseta de Orcasitas se decidieron de forma participada desde las calles hasta las casas, pasando por el callejero. En El Pozo, las vecinas reclamaron espacios verdes y adaptados a los cuidados.

En esta línea, son especialmente relevantes las luchas por conseguir **espacios verdes, que, en Meseta de Orcasitas, tomarán forma en el Parque de Pradolongo, en Carabanchel, en el Parque de las Cruces y el Parque de Comillas, y en Entrevías en el Parque forestal**.

Pero también están las **reclamaciones de espacios culturales**, que dieron lugar a la creación de la **Casa de la Cultura en Carabanchel Alto** o la reconfiguración del **CEPA de Entrevías**, centros de mayores, educativos, o la recuperación de las fiestas populares en los barrios que recuperan la convivencia y construyen identidad desde lo festivo.



· Movilización Parque de las Cruces, FRAVM ·



· Boletín de Marzo, 1981, Asociación Vecinal de Carabanchel Alto ·

ACTIVIDAD 13 · EN BUSCA DE LOS ESPACIOS CONQUISTADOS

#Actividad en Aula #Condiciones de Vida #Democracia #Espacio Público #Organización Ciudadana #Participación #Urbanismo

METODOLOGÍA

Mapeo colaborativo, análisis crítico del territorio, debate.

NECESIDADES

- Impresión de mapas en A3.
- Gómetes de colores.
- Ordenadores con conexión a internet.
- Papelógrafo o pizarra.
- Rotuladores gordos.
- Espacio flexible para trabajo grupal y puesta en común.

OBJETIVOS

Observar el entorno para identificar y describir espacios del barrio y sus funciones.

Valorar los espacios comunes y reflexionar sobre su importancia para la vida cotidiana.

Trabajar en equipo para imaginar colectivamente soluciones a necesidades propias.

CONTEXTO

Durante la dictadura, muchos barrios obreros de Madrid crecieron rápidamente y sin planificación, de manera que pronto se encontraron con grandes asentamientos sin apenas servicios, con calles sin asfaltar, viviendas precarias y una ausencia casi total de equipamientos públicos. En ese escenario, las asociaciones vecinales fueron espacios de organización colectiva desde los que se impulsaron grandes transformaciones para mejorar la vida cotidiana.

A través de ellas, los vecinos consiguieron dotaciones, viviendas, zonas verdes o infraestructuras, por lo que **muchas de las plazas, parques, calles y equipamientos que hoy forman el paisaje cotidiano de estos barrios existen gracias a esas movilizaciones.**

Pero sus aportaciones fueron más allá de mejorar las condiciones materiales de la vida, ya que contribuyeron además a construir una identidad y una cultura de la participación para la defensa de lo común. A través de sus luchas consiguieron que estos territorios dejaran de ser periferias olvidadas y se integraran en la ciudad contemporánea. Entender su historia es comprender cómo la ciudadanía organizada puede transformar su entorno y cómo muchos de los derechos y servicios que hoy damos por sentados fueron, en realidad, conquistas vecinales.

PROPUESTA DE TRABAJO

En esta actividad vamos a explorar el barrio para descubrir cómo llegaron esos espacios que utilizamos a diario, quién los consiguió, que han aportado y qué podríamos hacer para mejorarlos. Para ello, se organizarán grupos y se les distribuirá a cada uno un **mapa A3 del barrio** - que puede ser descargado en el [portal web del Ayuntamiento de Madrid](#) - y gómetes.

El trabajo se organiza en distintos tiempos:

1. Exploración inicial. Cada grupo recibe **una categoría** (a elegir entre cultura, educación, sanidad, mayores, infancia, deporte y juego o zonas verdes) y señala con los gomets en el mapa los espacios conectados con la categoría asignada.

2. Viaje al pasado. Cada grupo utiliza un **visor cartográfico** para buscar su barrio y comparar mapas de diferentes épocas (como el Comparador de Planos antiguos de Instituto Geográfico Nacional, Nomecalles o la Fototeca del Centro Nacional de Información Geográfica). Tomando como referencia los espacios señalados, observa qué no existía antes, qué ha cambiado mucho y algo que sigue igual.

3. Las conquistas en el espacio. Cada grupo elige dos de esos espacios en el mapa y los analiza respondiendo:

¿Cómo es este espacio hoy? ¿Quién lo usa? ¿Para qué sirve?

¿Qué había antes?

¿Por qué pensáis que se creó?

¿Este espacio mejora la vida del barrio? ¿Qué pasaría si no existiera?

4. Conquistas futuras. A lo recogido se puede sumar algo que se eche en falta en el barrio y elaborar una propuesta: ¿qué sería? ¿Dónde estaría? ¿A quién beneficiaría?

5. Puesta en común. Se comparten las conclusiones en una pizarra o papelógrafo, a modo de mural del barrio que muestre lo que tenemos, lo que ha cambiado y lo que queremos conseguir.

RECURSOS

A continuación se listan una serie de pistas de las cartografías sonoras que tratan el tema de las dotaciones y las estrategias para reclamarlas. Pueden servir como apertura para inspirar en el mapeo o para profundizar en algún aspecto concreto.

Mapa sonoro de Carabanchel Alto

- Parque de las Cruces · Pista 1
- Centro de día municipal Francisco de Goya · Pista 10
- Metro de Carabanchel Alto · Pista 11
- Centro Cultural García Lorca · Pista 12

Mapa sonoro de Orcasitas

- Parque de Pradolongo · Pista 2

· Mapa sonoro de San Isidro y Comillas

- Parque de Comillas · Pista 1
- Futuro Parque Popular Jennifer Hermoso · Pista 9

· Mapa sonoro de Entrevías y El Pozo

- Maqueta de la remodelación de Entrevías · Pista 1
- Mirador del Parque forestal de Entrevías · Pista 5
- CEPA Entrevías · Pista 7
- Cooperativa Eléctrica / Colegio Trabenco · Pistas 14A y 14B

ACTIVIDAD 14 - ONDAS DEL VERDE

#Actividad en Aula #Condiciones de vida #Democracia #Espacio Público #Organización Ciudadana #Participación #Urbanismo

METODOLOGÍA

Indagación, escucha activa, debate.

NECESIDADES

- Reproductor de archivos sonoros.
- Altavoces.
- Pósters de cuatro colores diferentes.

OBJETIVOS

Acercarse a procesos comunitarios vinculados con la creación y defensa de espacios verdes.

Conectar memorias de otros barrios con la observación del entorno cotidiano.

Identificar necesidades y oportunidades de mejora del propio barrio.

Reflexionar sobre la relación entre espacios verdes, bienestar urbano y conciencia medioambiental.

CONTEXTO

Una de las grandes conquistas de los movimientos vecinales en los barrios **son los espacios verdes**. Su valor en la ciudad es tan grande que, en zonas marcadas por grandes carencias, el vecindario enseguida se dio cuenta enseguida que eran una necesidad básica para la vida cotidiana, y se puso en marcha para conseguirlos.

Así, muy pronto nacieron luchas como las del **Parque de las Cruces en Carabanchel**, donde vecinos y vecinas frenaron la especulación y lograron un gran espacio público; el **Parque de Pradolongo, en Usera**, diseñado con participación directa del vecindario; el **Parque de Comillas**, que transformó un lugar marcado por la guerra y la posguerra en un área de encuentro fundamental para el barrio; o el **Parque Forestal de Entrevías**, que convirtió lo que era una escombrera y vertederos en un corredor ecológico. A esta historia se suma hoy un proyecto de futuro, que recibirá el nombre de **Parque Popular de Jennifer Hermoso**, impulsado por la **Asociación Vecinal Alto de San Isidro** y que tomará forma gracias a la concesión de un presupuesto participativo.

Estos grandes parques son hoy símbolos de lo que puede conseguir la organización colectiva y de la capacidad del vecindario para transformar su entorno en un lugar adaptado a sus necesidades y deseos.

PROPUESTA DE TRABAJO

Con esta actividad nos acercamos a la historia de algunos de los grandes parques de Madrid, conquistados por la movilización vecinal, para reflexionar sobre los espacios verdes en los barrios.

Antes de empezar repartiremos a cada persona del **grupo cuatro pósits, cada uno de un color diferente.**

Para empezar a activar al grupo, lanzaremos la pregunta: **¿Qué aporta un parque al barrio?** Iremos recogiendo las ideas en el lateral izquierdo de la pizarra o papelógrafo, dejaremos el otro lado en blanco para la recogida final.

A continuación, pasaremos a escuchar fragmentos de los audios propuestos, podemos trabajar con todos o elegir en función del interés por los temas que recogen.

Mapa sonoro de Carabanchel Alto

· Parque de las Cruces · Pista 1

Movilización sostenida en el tiempo, plantaciones colectivas, intervenciones.

Mapa sonoro de Meseta de Orcasitas

· Parque de Pradolongo · Pista 2

Primer parque diseñado con participación vecinal.

Mapa sonoro de San Isidro y Comillas

· Parque de Comillas · Pista 1

Preservación de su memoria, lucha actual por su conservación.

Mapa sonoro de Entrevías y El Pozo

· Mirador del Parque forestal de Entrevías · Pista 5

De escombrera a pasillo verde y mirador urbano.

Mapa sonoro de San Isidro y Comillas

· Futuro Parque Popular Jennifer Hermoso · Pista 9

Activación comunitaria actual, intervenciones, presupuestos participativos.

Tras la escucha, lanzaremos varias preguntas y cada persona escribirá individualmente una respuesta por pregunta en los pósits entregados previamente, usando un color distinto para cada una de ellas.

¿Cómo se organizaron los vecinos y vecinas para conseguir estos parques?

¿Por qué estos parques son importantes para el barrio?

¿Qué podría aprender mi barrio de esta historia?

¿Qué espacio verde de mi barrio podría mejorarse o necesitaríamos?

Para la puesta en común, el grupo **colocará sus pósits en el lateral en blanco de la pizarra o papelógrafo**, agrupándolos por colores. A continuación realizaremos una revisión conjunta, comparando las ideas del inicio y del final de la sesión, desde las cuales activaremos un pequeño **debate de cierre.**

ACTIVIDAD 15 - EL PATIO ES NUESTRO

#Actividad en Aula #Dotaciones #Espacio Público #Participación

METODOLOGÍA

Tormenta de ideas, debate, diseño colaborativo.

- Reproductor de archivos sonoros.
- Altavoces.
- Rollo de papel continuo.
- Cinta de carroceros.
- Rotuladores negros de distintos grosores.
- Rotuladores de colores.
- Espacio flexible para trabajo grupal.

NECESIDADES

OBJETIVOS

Reconocer el espacio cotidiano como lugar de identidad.

Desarrollar capacidades de diseño colectivo.

Fomentar la imaginación y la proyección de mejoras para nuestros espacios cotidianos.

CONTEXTO

Muchas veces los esfuerzos de las asociaciones vecinales se orientaron **a administrar sus propios espacios comunes y a conseguir una amplia participación del vecindario** para que sus decisiones fueran lo más horizontales posible. Esa vocación democrática requería **una pedagogía cívica que ofreciera al vecindario conocimientos y herramientas para facilitar su acceso y su participación.**

En este sentido, un caso paradigmático es el de Meseta de Orcasitas. Tras lograr el derecho a permanecer en el barrio, el vecindario quiso decidir también cómo iban a ser sus nuevas viviendas. Así, definieron tanto su distribución como materiales y acabados, mediante un sistema basado en **asambleas donde se llegaba a acuerdos comunes.**

La interpretación de los planos fue una de las principales dificultades. Las familias estaban acostumbradas a pensar la vivienda desde el espacio real, pero ahora debían proyectar en abstracto, algo más complejo. Para facilitarlos, construyeron una maqueta a tamaño real, ya que, como decían, los planos “no había quien los entendiera”.

El vecindario también tuvo **un papel decisivo en la configuración de los espacios públicos.** Era un barrio nuevo para una vida nueva, y en su corazón decidieron situar la Plaza de la Asociación, elemento imprescindible para la vida comunitaria.

PROPUESTA DE TRABAJO

En nuestras ciudades son muchos los espacios que han sido diseñados o recuperados de forma

colaborativa, como el **Parque de Pradolongo en Usera, el de Jennifer Hermoso en Carabanchel, o el rescate del arbolado del patio del CEIP Manuel Núñez Arenas en Entrevías.**

Este gesto es importante, porque los lugares donde desarrollamos nuestra vida cotidiana y donde nos reconocemos son el escenario de nuestra identidad y de nuestra historia. Cuando estamos en nuestra fase formativa, el centro educativo es uno de esos espacios vitales clave, pero no siempre responde a lo que nos interesa, gusta o representa, así que con esta actividad proponemos lanzarnos a imaginar cómo cambiarlo.

Este ejercicio requiere una preparación previa del espacio, dejando un área amplia y despejada en el centro en la que colocaremos **un trozo de papel continuo del mayor tamaño posible**. Podemos utilizar un aula, el gimnasio, o - lo ideal - el patio del centro.

Para introducir la propuesta, y activar al grupo, escucharemos un fragmento o varios de los audios propuestos, y pasaremos a poner el foco en uno de los espacios cotidianos que habitamos y compartimos aquí para lanzar el reto: **si pudiérais rediseñar este patio a vuestro gusto ¿qué haríais?**

A continuación, cada grupo dedicará unos diez minutos a debatir y decidir cuáles serían sus propuestas de mejora.

En la **puesta en común** utilizaremos como soporte el papel del suelo, tomándolo como un plano del espacio para volcar directamente las ideas que hayan surgido en los grupos.

Podemos dejar estas propuestas en el terreno de la imaginación, pero también podemos lanzarnos a ponerlas en marcha utilizando alguna de las referencias que encontramos en los materiales extra propuestos aquí.

RECURSOS

Algunos audios de las cartografías sonoras que nos pueden resultar inspiradores para abordar el trabajo son los listados a continuación.

Mapa sonoro de Meseta de Orcasitas

· Parque de Pradolongo · Pista 2

Mapa sonoro de Entrevías y El Pozo

· CEIP Manuel Núñez de Arenas · Pista 10 A

MATERIALES EXTRA

Como referentes de apoyo para orientar y dinamizar el trabajo de análisis del espacio, podemos recurrir a publicaciones como el Cuaderno Despacios, de la Red Planea o Patios coeducativos del Col·lectiu Punt 6, si queremos integrar la perspectiva feminista.

Si nos lanzamos a poner en marcha las propuestas que surjan del análisis pueden resultar muy útiles recursos como la guía de La aventura de aprender **Cómo intervenir un patio escolar** o el recetario de Makea tu vida.

5 · MEMORIAS DE LO COLECTIVO

Para la sociedad y las comunidades es fundamental recoger y señalar los acontecimientos y figuras que se consideran relevantes, inscribirlos en la historia, en el recuerdo colectivo, en el paisaje, preservando su memoria en el espacio público a través de una conmemoración que se canaliza de diversas formas, entre las que son habituales las placas o los monumentos.

Esas conmemoraciones suelen presentarse como la expresión de un sentir colectivo y una opinión pública, pero lo cierto es que la selección de lo que debe ser ensalzado responde a ciertos criterios atravesados por muchos sesgos. Por ese motivo, hay ciertas historias, figuras y comunidades que se ven desplazadas a los márgenes del gran relato.

Este es el caso de **los movimientos vecinales, que suelen ver cómo su historia, movilizaciones y conquistas, tienden a desaparecer de esos ámbitos de conmemoración**, ya que representan valores no siempre tan presentes en nuestras calles, como el poder de lo colectivo, las luchas de la clase obrera o el papel de las mujeres en la transformación política y social, entre muchos otros. A esto se suma que, en muchas ocasiones, estos movimientos han impulsado transformaciones urbanas tan radicales que los rastros de los orígenes de estos barrios han desaparecido, privándonos de una parte esencial de la historia, la memoria y la identidad de la ciudad.

Conscientes de la importancia que tiene para los barrios el recuerdo y la difusión de estas batallas y conquistas, **los movimientos vecinales han buscado estrategias para dejar en el espacio de sus barrios una huella de esta historia** y son muchos los ejemplos que podemos encontrar en la ciudad de Madrid.

En **Carabanchel** se consiguió colocar un relieve dedicado al movimiento vecinal en **la estación del metro de Carabanchel Alto**. En **Meseta de Orcasitas** ha habido un cuidado especial por recordar a las mujeres que fueron la base de la movilización vecinal en el barrio, **a través de monumentos o dedicándoles el nombre de uno de sus parques**.

En otras ocasiones, se han conservado vestigios de espacios que nos hablan de un paisaje previo y de unas formas de vida, como es el caso del **bloque del poblado mínimo que encontramos en Palomeras Bajas**, o el actual **Sanky del barrio de San Isidro**, en el que la **Asociación Vecinal Pradera Tercio Terol** reutiliza una de las casas prefabricadas que en tantas ocasiones funcionaron como viviendas en muchos barrios obreros.

Los frentes de las luchas vecinales son muchos y diversos, y el del relato y la memoria es uno de los centrales. Es importante reconocer lo recorrido, conocer nuestros referentes, las movilizaciones y conquistas que nos sostienen y nos permiten elaborar una historia propia y común, y no dejar de recordar que **porque fueron, somos**.



· Boletín de Diciembre, 1980, Asociación Vecinal de Carabanchel Alto ·



· Reivindicación Casa de cultura, 1981, FRAVM ·

ACTIVIDAD 16 - LAS CALLES HABLAN

#Actividad en el Barrio #Espacio Público #Participación #Urbanismo

METODOLOGÍA

Investigación, creación colectiva,
intervención urbana.

NECESIDADES

- Impresión de mapa en A3.
- Cartón grueso.
- Impresora.
- Pegamento en barra o en spray.
- Adhesivo de doble cara.
- Espacio flexible para trabajo grupal y puesta en común.

OBJETIVOS

Reflexionar sobre los modos de conmemoración en el espacio público, los canales utilizados y valores representados.

Trabajar con la historia de las calles de nuestro barrio.

Tomar conciencia del valor de nombrar en el espacio público.

CONTEXTO

A pesar de que las luchas protagonizadas por los movimientos vecinales dejaron una huella directa en sus barrios, el hecho de que estas conquistas se integren en la vida cotidiana, y de que no se correspondan con los cánones de lo que tradicionalmente se entiende como reseñable, hace que estos espacios no suelen ser valorados ni conmemorados en el espacio público, lo que favorece que con el paso del tiempo se diluya la historia de lucha colectiva que hay detrás de ellos.

El ejercicio de nombrar fija el recuerdo y permite transmitirlo. Por eso, en barrios remodelados donde el vecindario participó activamente en las decisiones urbanas, se reclamó intervenir en el **nombramiento de las calles** para asegurar que la transformación no borrara su memoria.

Así, podemos asomarnos a esta lucha colectiva recorriendo el callejero de barrios como **Meseta de Orcasitas**, con lugares como la **Plaza de la Memoria Vinculante, de la Asociación, la calle de la Participación o de las Asambleas**. O calles como la de los **Vecinos del Pozo, Depósito de Agua o Cooperativa Eléctrica en El Pozo del Tío Raimundo**.

PROPUESTA DE TRABAJO

Este ejercicio puede ser abordado desde dos enfoques, que pueden complementarse o realizarse por separado.

1. ¿Qué nos cuentan las calles?

Organizamos pequeños grupos y les proponemos una **investigación en grupos sobre los nombres**

de las calles de su barrio, facilitándoles un mapa que puede ser descargado en el [portal web del Ayuntamiento de Madrid](#).

Dentro de lo que permita el callejero, se seleccionarán calles vinculadas a **referencias colectivas o que aludan a temas ajenos a las lógicas conmemorativas tradicionales** (poder, individuo ilustre).

Cada grupo tendrá que investigar el origen de los nombres asignados, y analizarlos a partir de estas preguntas:

¿Por qué se recoge este nombre en el callejero?

¿Qué valores está conmemorando?

Posteriormente se hará una **puesta en común** de lo recogido y se abrirá un debate que puede ser dinamizado a partir de preguntas como:

¿Qué temas encontramos? ¿Se repiten? ¿Hay coincidencias?

¿Qué cuestiones se ponen en valor?

2. Nuestro barrio, nuestras calles

Partiendo de la historia de Meseta de Orcasitas, planteamos al grupo un reto creativo: **imaginar un callejero nuevo para su barrio**. Para ello, es ideal, pero no imprescindible, imprimir un callejero del barrio en un formato grande. Asignaremos a cada grupo una calle concreta a la que deberá dar un nuevo nombre, se tomará esta decisión en dos pasos:

- **Definir los criterios y valores** que el grupo quiere destacar.
- **Seleccionar el nuevo nombre** que mejor represente esos criterios.

En la puesta en común reescribiremos el callejero sobre el plano y expondremos las ideas elaboradas.

Una opción añadida es la de **producir placas con los nuevos nombres**. Para su elaboración, utilizaremos la plantilla facilitada en el apartado de Materiales complementarios que pegaremos en un cartón. Si es posible, se colocarán en el espacio con una cinta adhesiva de doble cara para una intervención efímera que conmemore simbólicamente este nuevo nombramiento.

RECURSOS

Plantilla de placa conmemorativa disponible en el apartado de Materiales complementarios.

Algunas pistas de las cartografías sonoras pueden resultar inspiradoras para el trabajo:

Mapa sonoro de Meseta de Orcasitas

- Plaza de la Memoria Vinculante · Pista 8
- Parque de las Mujeres de Orcasitas · Pista 12

Mapa sonoro de Entrevías y El Pozo

- Casa Peironcely 10 y Plaza del Fotógrafo Robert Capa · Pista 2
- Calle de los Vecinos del Pozo · Pista 12

ACTIVIDAD 17 - OTRAS FORMAS DE CONMEMORACIÓN, OTRAS HISTORIAS

#Actividad en Aula #Espacio Público #Participación #Urbanismo

METODOLOGÍA

Lluvia de ideas y creación colectiva.

NECESIDADES

- Proyector.
- Papelógrafo o pizarra.
- Rotuladores.
- Folios.
- Espacio flexible para trabajo grupal y puesta en común.

OBJETIVOS

Analizar de forma crítica las lógicas del monumento y los dispositivos conmemorativos.

Poner en valor las historias que suceden en nuestro territorio.

Imaginar nuevas formas de conmemoración utilizando mecanismos de creación colectiva.

CONTEXTO

En muchos barrios, los movimientos vecinales han logrado conmemorar su historia en el espacio público mediante uno de los canales más habituales: el monumento. Esto es todo un triunfo, ya que supone disponer de presupuesto y asumir una gestión administrativa compleja.

Un buen ejemplo es el de **Carabanchel Alto**. Con la puesta en marcha del **Parque de las Cruces**, el vecindario decidió impulsar un monumento que celebrara esta conquista. Para financiarlo, organizaron una colecta comunitaria y encargaron la obra a Moisés Ruano, artista del barrio, que presentó su propuesta en 1987. Ese mismo año se intentó instalar la pieza en el parque, pero no fue posible.

Con el 25 aniversario de la asociación vecinal, se volvió a solicitar la instalación de la escultura, pero tampoco se consiguió. Con el tiempo, la propuesta pasó de colocarla en el espacio público a ubicarla en un interior. El proceso requirió años de insistencia y gestiones, mientras la pieza permanecía almacenada.

Después de años de espera, finalmente una copia de la escultura fue instalada en 2006 en un lugar muy especial para el barrio: **la entrada del Metro de Carabanchel Alto**, conseguido también gracias a la lucha vecinal.

PROPUESTA DE TRABAJO

Esta actividad propone una reflexión sobre lo que se conmemora en el espacio público y los formatos que se utilizan. Para ello, iniciaremos introduciendo el tema de las **formas de conmemoración habituales en el espacio público: el monumento y la placa conmemorativa**.

Activaremos la reflexión analizando algunos monumentos tradicionales, que escogeremos de la base de datos [monumentamadrid](#), y que activaremos con las siguientes preguntas:

¿A quién está dando voz este monumento y a quién está dejando fuera?
Si este monumento pudiera hablar ¿qué historia contaría y cuál se callaría?

¿Quién creéis que decidió poner este monumento aquí y por qué lo hizo?

¿Os representa lo que muestra u os parece que habla de otra época?

¿Qué os hace sentir cuando lo véis?

Tras el análisis, se presentarán otros modelos de conmemoración alternativos al monumento:

- **Espacios públicos nombrados para recordar a una colectividad:** el Parque de las Mujeres de Orcasitas o la calle de las Cigarreras.
- **Homenajes efímeros:** los [Paseos de Jane](#) que se vienen haciendo en su honor desde que comenzó la iniciativa en 2007 en Toronto.
- **Intervenciones urbanas:** las que promovió [Órbita diversa](#) en el Barrio de las Letras para reivindicar la presencia de mujeres en sus calles.

A continuación, realizaremos una **lluvia de ideas** para identificar qué historia o colectividad del barrio nos gustaría conmemorar. Las propuestas se recogerán en un papelógrafo o en la pizarra y se cerrará con una votación para elegir una de ellas.

Después, organizaremos equipos de trabajo y cada uno desarrollará la misma historia, pero con resultados distintos. Se pedirá que elaboren **nuevas formas de conmemoración mediante un ejercicio de imaginación**: intervenciones en el espacio público, acciones simbólicas o efímeras, objetos o gestos conmemorativos, etc. Podrán partir de los ejemplos trabajados y adaptarlos, o proponer ideas completamente nuevas.

RECURSOS

A continuación se recogen algunas pistas de las cartografías sonoras que tratan este tema y pueden resultar inspiradoras para el trabajo propuesto.

Mapa sonoro de Entrevías y El Pozo

- Casa de Peironcely, 10 y Plaza del Fotógrafo Robert Capa · Pista 2

Mapa sonoro de Meseta de Orcasitas

- Mujer con cántaro · Pista 6
- Monumento a Inés Sáenz de Heredia · Pista 7

Mapa sonoro de Palomeras Bajas

- Bloque del Poblado Mínimo · Pista 3
- Conjunto escultórico de Palomeras Bajas · Pista 6

Mapa sonoro de San Isidro y Comillas

- Parque de Comillas · Pista 1

ACTIVIDAD 18 - LA MEMORIA DE NUESTROS BARRIOS

#Actividad en el barrio #Espacio público #Organización Ciudadana #Participación #Urbanismo

METODOLOGÍA

Investigación social, entrevistas,
Paseo de Jane.

NECESIDADES

· Materiales para el registro: cuaderno de notas,
una grabadora, fotografías... todo lo que nos sirva
para ir avanzando con el diseño.

OBJETIVOS

Poner en valor los diversos conocimientos e historias que componen nuestro barrio.

Conocer la historia reciente de nuestro barrio a través del testimonio directo.

Tejer redes entre la escuela y el vecindario.

CONTEXTO

Al hablar de los movimientos vecinales solemos centrarnos en el contexto en el que emergen, entre finales de los años 60 y primeros 70, o bien poner el foco en las grandes hazañas que protagonizaron en la segunda mitad de los años 70 y los 80. Sin embargo, las asociaciones vecinales no desaparecen tras este momento, si rastreamos su pista, podremos comprobar que la mayoría de ellas siguen activas hoy día.

Dada la reciente creación de estas asociaciones, aún es posible llegar a muchas de las personas que las fundaron y protagonizaron esas movilizaciones, ya que gran parte de ellas siguen activas en ellas. En algunas asociaciones encontraremos a nuevas generaciones que se han ido sumando en las últimas décadas, otras enfrentan el reto del relevo generacional.

En cualquiera de los casos podemos afirmar que **el movimiento vecinal sigue activo en nuestros barrios**, de manera que **la memoria viva de todo lo recorrido sigue estando presente para ser escuchada** y servirnos de aprendizaje para pensar en el barrio que tenemos ahora y el que queremos que sea.

PROPUESTA DE TRABAJO

Los barrios en los que vivimos no son solo calles y edificios: son espacios vivos, cambiantes y llenos de historias. Para conocerlos mejor podemos investigar su pasado, recorrerlos con una mirada crítica o hablar con las personas que los habitan.

Con el objetivo de incorporar voces diversas y acercarnos al barrio a través de los **conocimientos y**

experiencias de quienes viven en él, proponemos realizar un **Paseo de Jane**: un recorrido en el que se visitan distintos espacios del barrio que son contados **directamente por sus habitantes**.

La realización de esta actividad requerirá de **varias sesiones y un proceso de trabajo sostenido en el tiempo**, que se estructurará de la siguiente manera:

1. Investigación previa

- Mapeo del barrio para identificar lugares importantes, asociaciones, comercios, colectivos, personas clave.
- Identificar los temas que nos interesa trabajar (memoria, convivencia, cuidados, etc.)

2. Contacto con las personas del barrio - para recopilar información o invitar a participar en el recorrido compartiendo su historia.

3. Diseño del recorrido - con la información recogida crearemos el itinerario teniendo en cuenta:

- Qué paradas haremos.
- Quién hablará en cada punto.
- Qué queremos que se observe o se escuche.
- Cómo conectamos las historias para que el paseo tenga sentido.

4. Puesta en marcha del paseo - podrá ser sólo para el grupo que lo ha trabajado, o podrá plantearse en sesiones abiertas a la participación de personas interesadas.

MATERIALES EXTRA

Para acompañar el proceso de creación del Paseo de Jane nos podemos apoyar en la Guía de La aventura de aprender, **Cómo hacer un paseo de Jane**, en la que se acompaña el desarrollo de esta propuesta a través de sus diferentes fases.

ACTIVIDAD 19 - FRAGMENTOS DE MEMORIA

#Actividad en el Aula #Espacio Público #Organización Ciudadana #Represión y Resistencia

METODOLOGÍA

Investigación a partir del análisis de materiales documentales.

NECESIDADES

- Impresiones de los materiales facilitados.
- Reproductor de archivos sonoros.
- Altavoces.
- Papelógrafo o pizarra.
- Rotuladores.
- Espacio flexible para trabajo grupal y puesta en común.

OBJETIVOS

Reflexionar sobre los patrimonios incómodos y las dificultades para ponerlos en valor.

Aprender a analizar materiales de archivo y ponerlos en relación.

Cuestionar los relatos heredados y desarrollar herramientas para interrogarlos.

CONTEXTO

Una de las grandes aportaciones del movimiento vecinal a los barrios ha sido la **reivindicación y puesta en valor de la memoria y la historia de los barrios**.

Frente a la narrativa que presenta estos territorios como lugares sin historia ni patrimonio propio, numerosas iniciativas vecinales han puesto el foco en **revisar el pasado, recoger sus huellas y recomponer esos fragmentos** para construir una **historia propia**.

Podemos destacar aquí los actuales esfuerzos de organizaciones sociales de **Carabanchel** por reivindicar su legado histórico, o los de **Entrevías** por recuperar parte de una historia vinculada con la Guerra Civil y la Memoria Democrática.

Entrevías era un asentamiento relevante antes de la guerra, pero su posición lo convirtió en uno de los territorios más afectados por los bombardeos durante el conflicto. Tras la guerra, ese espacio devastado recibió grandes flujos de población que huían hacia las ciudades y se asentaron en las periferias urbanas.

El esfuerzo colectivo por recuperar la memoria de lo sucedido durante la guerra en el barrio ha sido una de las iniciativas más potentes de los últimos años que ha tomado forma en la plataforma **#SalvaPeironcely10**.

PROPUESTA DE TRABAJO

El descubrimiento de que la **Casa de Peironcely, 10** había sido **fotografiada por Robert Capa** en una de sus instantáneas más famosas es relativamente reciente. El fotógrafo José Latova lo

identificó en **1998** y comenzó a recomponer la historia del inmueble, un proceso de puesta en valor que encuentra en la plataforma **#SalvaPeironcely10** una aliada fundamental, hasta lograr la protección del inmueble como Bien de Interés Patrimonial y su declaración como Lugar de Memoria Democrática en 2026.

A lo largo de este trabajo, han ido apareciendo piezas que permiten recomponer la historia de este lugar, pero la investigación continúa y actualmente el área circundante está siendo objeto de prospecciones arqueológicas que están recuperando fragmentos de vidas pasadas: losetas arqueológicas de antiguas viviendas, juguetes, bolsas de supermercado, y otros indicios de la vida cotidiana, van componiendo el puzzle para comprender el pasado reciente de este lugar.

Esta actividad propone **acercarnos a la historia de Peironcely, 10** mediante la **exploración y el diálogo entre fragmentos**. Para ello, nos organizaremos en varios grupos y cada uno analizará un fragmento diferente.

Grupo 1 · Lectura de citas literarias.

Disponibles en el apartado de Materiales complementarios.

Grupo 2 · Entrada dedicada a la estrategia del terror aéreo en la web de Entrevías.

Lugar de Memoria Democrática.

Grupo 3 · Mapa sonoro de Entrevías y El Pozo.

Casa Peironcely, 10 y Plaza del Fotógrafo Robert Capa · Pista 2

Grupo 3 · Entrada dedicada al descubrimiento de Peironcely, 10 en la web de Entrevías.

Lugar de Memoria Democrática.

Cada grupo establecerá un debate sobre sus materiales y extraerá las cuestiones fundamentales.

A continuación desplegaremos un papel continuo que permita ir volcando las conclusiones de cada grupo y componiendo un hilo narrativo que nos dé acceso a todo lo que hemos descubierto de Peironcely, 10.

Se abrirá un debate a partir de los materiales recogidos, e utilizaremos un papelógrafo o pizarra para registrar las ideas y conclusiones que vayan surgiendo, de modo que podamos componer un hilo narrativo común que dé acceso a los contenidos trabajados.

RECURSOS

Selección de fragmentos literarios disponibles en el apartado de Materiales complementarios.



MATERIALES COMPLEMENTARIOS



MATERIALES ACTIVIDAD 1 - LA MEMORIA CIUDADANA Y LA MEMORIA DE LA CIUDAD

Este apartado contiene los materiales necesarios para realizar la primera actividad de esta guía, a partir de cuatro casos de movilizaciones ciudadanas de los barrios de Orcasitas, Carabanchel Alto, El Pozo y Palomeras Bajas.

A continuación, se presentan **cuatro fichas** con información ampliada sobre las cuestiones tratadas en las pistas sonoras, que servirán para el trabajo en grupo.

FICHA 1 - LA MEMORIA VINCULANTE Y LA LUCHA POR LA VIVIENDA EN MESETA DE ORCASITAS

Contexto

Las condiciones económicas y sociales de los años 40 y 50 en España generan un fuerte movimiento migratorio desde las zonas rurales a los núcleos urbanos. La pobreza y la represión generalizadas, unidas a las primeras inversiones del régimen franquista en el desarrollo industrial de los principales núcleos urbanos convierten a ciudades como Madrid en un lugar donde depositar la esperanza de empezar una nueva vida.

Se necesita muchísima mano de obra para este nuevo tejido industrial y para hacer efectiva la modernización y expansión de la ciudad, sin embargo esta no crece a la misma velocidad a la que llega la población y el fenómeno de la autoconstrucción comienza a generalizarse.

En entornos como el de Meseta de Orcasitas se llegan a consolidar grandes núcleos de población que construyen toda una ciudad informal que crece al margen de la planificación urbana del resto de la ciudad.

Movilizaciones y conquistas

Las movilizaciones por integrar el barrio dentro de la ciudad son generalizadas desde principios de los años 70, teniendo como principal reivindicación la necesidad de sustituir las viviendas de autoconstrucción por unas viviendas que garantizasen unas condiciones dignas de habitabilidad.

La Asociación de vecinos de Orcasitas, en colaboración con una serie de perfiles técnicos (abogados, urbanistas, arquitectos, etc), emprende una batalla por la vivienda en dos frentes. Por una parte, utilizando los tribunales para reclamar su derecho a una vivienda digna en su barrio y, por otra, mediante la acción vecinal en las calles para seguir ejerciendo presión en la reclamación de estos derechos.

En 1977, el Tribunal Supremo les da la razón con la famosa sentencia de la Memoria Vinculante y desde la Asociación Vecinal se garantiza que tanto el proceso de construcción de las viviendas como su reparto será en base a lo decidido por los vecinos y vecinas en asambleas semanales que se aseguran de que el nuevo barrio iba a tomar forma acorde a sus necesidades y deseos, incluyendo un recuerdo a la memoria de esta lucha que ha quedado inscrito en el callejero.

FICHA 2 - LA LUCHA POR EL PARQUE DE LAS CRUCES EN CARABANCHEL ALTO

Contexto

El crecimiento demográfico de Madrid, que va intensificándose progresivamente en sucesivas oleadas desde principios del siglo XX, convertirá la cuestión de la vivienda en una de las grandes problemáticas del momento. Las personas que llegan buscan un lugar donde asentarse en las inmediaciones de la ciudad, en pueblos aledaños, como Carabanchel Alto y Bajo, y cerca de los espacios de trabajo, fundamentalmente los núcleos industriales.

Este crecimiento masivo de ciertas zonas de Madrid no irá acompañado de una adecuación del entorno para ofrecer las dotaciones que requiere esa gran población. Entre las múltiples carencias está la de zonas verdes, espacios fundamentales para el esparcimiento del vecindario.

Movilizaciones y conquistas

La movilización para conseguir un parque para el barrio será activada desde 1976 por la Asociación vecinal de Carabanchel Alto, reclamando que los terrenos de más de 30 hectáreas, propiedad de los herederos de la duquesa de Tamames, se convirtieran en un espacio verde.

Su lucha se extenderá durante años y estará plagada de diversas acciones, como la colocación en el terreno de unos columpios y unas porterías, que dieron origen al primer espacio de juego y campo deportivo del parque, la instalación de bancos y plantación de árboles, así como manifestaciones.

Tras años de movilizaciones, en octubre de 1980 se da a conocer el proyecto del parque y se hace una plantación inaugural.

La inauguración oficial del parque llegó en abril de 1983 con una gran fiesta y la presencia del alcalde Enrique Tierno Galván.

FICHA 3 - LA COOPERATIVA ELÉCTRICA DEL POZO

Contexto

El crecimiento masivo de ciertas zonas de Madrid no irá acompañado de una adecuación del entorno para ofrecer las dotaciones que requiere esa gran población, especialmente en aquellos barrios donde los especuladores quisieron aprovecharse de quiénes llegaban a los territorios de la periferia urbana con la necesidad de hacerse con una vivienda, como fue el caso de El Pozo del Tío Raimundo. Estos nuevos asentamientos, que pronto se convertirían en barrios de la ciudad, crecieron sin ningún tipo de planificación urbanística, lo que implicaba la ausencia de todo tipo de dotaciones básicas como el agua y el alcantarillado, el asfaltado o la electricidad.

Así mismo el tamaño y calidad de las viviendas era diverso y dependía de las posibilidades de cada familia dando lugar a paisajes en los que se podía pasar del chabolismo puro a una versión periurbana de las viviendas rurales propias de los lugares de origen de sus habitantes en apenas unos metros.

Movilizaciones y conquistas

Las luchas por conseguir las dotaciones básicas para la vida cotidiana van a movilizar al vecindario del Pozo que pondrá en marcha distintas estrategias para mejorar la vida de sus habitantes.

Una de las primeras cuestiones que van a conseguir es la llegada de la energía eléctrica que conseguirán a través de una cooperativa. Ante la negativa por parte de la Unión Eléctrica Madrileña de dotar de suministro a las viviendas de El Pozo, deciden organizarse en 1957 en la Cooperativa Eléctrica del Pozo.

La cooperativa recibía la energía de la Unión Eléctrica Madrileña en un transformador situado en la entrada del barrio, encargado de distribuirla en baja tensión para que pudiera llegar a los hogares.

FICHA 4 - ALIADOS DEL MOVIMIENTO VECINAL. LAS LUCHAS POR LA VIVIENDA EN PALOMERAS BAJAS

Contexto

El barrio de Palomeras Bajas comenzó a consolidarse en la década de los 50 gracias a su expansión protagonizada por mano de obra que venía a las zonas industriales de Madrid buscando posibilidades de empleo, bien en el sector industrial o bien en el floreciente sector de la construcción. Configurando un paisaje en el que se alternaban las chabolas y grandes extensiones de casas bajas que recordaban a las poblaciones rurales de Extremadura, Andalucía o Castilla La Mancha, principales lugares de origen de sus habitantes.

En Palomeras Bajas esta forma de urbanización, caracterizada por los sistemas de autoconstrucción, se encuentra en el tiempo y el espacio con otras formas de urbanización planificadas por el nuevo régimen con el deseo de atender a la crisis social que estaba provocando la crisis de vivienda. Así, entre el mar de casas bajas que caracterizaba este paisaje, destacaba uno de los poblados mínimos del franquismo, en este caso el conocido como Colonia de los Falangistas.

Movilizaciones y conquistas

Cuando a finales de los años 60 se anuncia la puesta en marcha de una serie de Planes Parciales destinados a la remodelación de varios barrios de Vallecas, las asociaciones vecinales que ya llevaban años activas luchando por dotaciones para sus barrios entran en alerta pues son conocedoras de que este tipo de planes suelen conllevar la expropiación y el realojo en estos barrios.

En el caso de Palomeras Bajas, sus sospechas se ven confirmadas gracias a las abogadas, urbanistas y arquitectos que estaban trabajando en el barrio en colaboración con la asociación vecinal y que brindan todo su apoyo y las herramientas profesionales con que cuentan para buscar soluciones que permitan que la reconstrucción se produzca sin necesidad de desplazar a los habitantes. Uno de los testimonios en el barrio de esas estrategias de realojo es el imponente edificio conocido popularmente como El Mazinger.

MATERIALES ACTIVIDAD 4 - ATERRIZAR EN UNA NUEVA CIUDAD

Extractos de la publicación *Esperar la espiga* de Abel Jaramillo

El viaje

Me vine a Madrid con diez años. Yo soy de una familia trabajadora y republicana, muy señalada en el pueblo, con lo cual, comíamos poco y trabajábamos poco. Y mi madre, que era más lanzada que mi padre, decidió que nos teníamos que venir a Madrid. Mi hermano el mayor se vino antes, ese era un poco el método. Mi hermano se vino a San Blas a la casa de unos paisanos y a partir de ahí empezamos a buscar un sitio donde poder acoplarnos. Nosotros éramos cinco hermanos y nuestros padres. Lo único que encontramos fue una habitación — que ahora se habla de las camas calientes... — pues nosotros vivíamos en una habitación los siete. Ese fue... bueno, iba a decir el primer cambio de vida, pero no es verdad. (...)

Llegamos a Madrid y aquello era impresionante. Era justo el año 60, 1960. Era verano. No me acuerdo cuándo exactamente, pero era verano. Llegamos a la estación de Delicias y era impresionante, pero también nos dio mucho miedo a mi hermana y a mí. Eso tan grande... hasta llegar a San Blas... Y claro, yo aún no había ido ni a Badajoz ni a ningún sitio y aquello estaba lejísimos. Nos fuimos a vivir a lo que ahora llaman la zona de La Peineta. Esa zona eran cuatro bloques, no era más. Y hasta que conseguimos dar la vuelta a los cuatro bloques...

Sentías... [pausa]

Sentías un desarraigo total... [pausa]

[...]

Era una sensación de... ¿dónde estoy? ¿dónde me han traído? Yo no quiero estar aquí. Yo quiero estar en mi pueblo con mi gente. Era una sensación tremenda.

El desarraigo

Yo ese sentimiento... me muero con él. Cuando voy a mi pueblo voy al cementerio, me voy a caminar y llego a Berlanga, llego a Valverde o a Llerena, me voy por los caminos... Tengo que estar mirando todo. Yo he pasado cerca de mi pueblo y he dicho: "Esta noche cenamos en mi pueblo".

Al final, aunque te vengas muy pequeña, tú eres extremeña y tú lo que has vivido hasta los diez años es comer las migas en la matanza, donde los niños pelábamos los ajos. Y el lenguaje extremeño ya se me ha perdido, pero a veces estoy hablando y digo: "qué chiquinino". Se pierde porque ya no tienes con quién hablar tus cosas. Pero de pronto, a mí me salen frases que es como si no las hubiera dejado de decir nunca y con quien estoy hablando me dice: "¡qué dices!" Cuando paso Despeñaperros, ya me cambia la voz, ya se me pone ese acentillo. Mi marido siempre me lo dice si llamo a mi hermano o llamo a la Juani, porque ya aparece ese acento.

MATERIALES ACTIVIDAD 8 · SOL@ NO PUEDES, CON VECINAS SI

FICHA DE TRABAJO

Vamos a investigar cómo vivían y se organizaban los vecinos y vecinas de distintos barrios obreros escuchando archivos sonoros reales: testimonios, entrevistas o recuerdos. A partir de lo que oigamos, reconstruiremos qué pasaba en el barrio y qué reclamaba la gente.

LO QUE CUENTAN LAS VOCES DEL BARRIO

Escucha con atención y anota.

Título del audio:

Barrio:

· ¿Qué está pasando en el audio?

· ¿Qué problema o situación se menciona?

· ¿Qué reclama o expresa la persona?

· ¿Qué emociones transmite?

· ¿Qué te ha sorprendido?

¿QUÉ HABÍA DETRÁS?

Busca dos o tres datos.

· ¿Qué problema tenía el barrio en esa época?

· ¿Qué reclamaba su movimiento vecinal?

· ¿Cómo se organizaban los vecinos y vecinas?

Puedes usar el Archivo de la Transición, la web de la FRAVM o la web de la asociación vecinal del barrio.

MI "TARJETA SONORA"

Resume el audio en una tarjeta breve.

· Una frase clave del audio:

· Problema principal:

· Qué reclamaban:

· Un dibujo o símbolo que lo represente:

TARJETA DE TÁCTICA CIUDADANA

· Nombre de la táctica (título corto y potente)

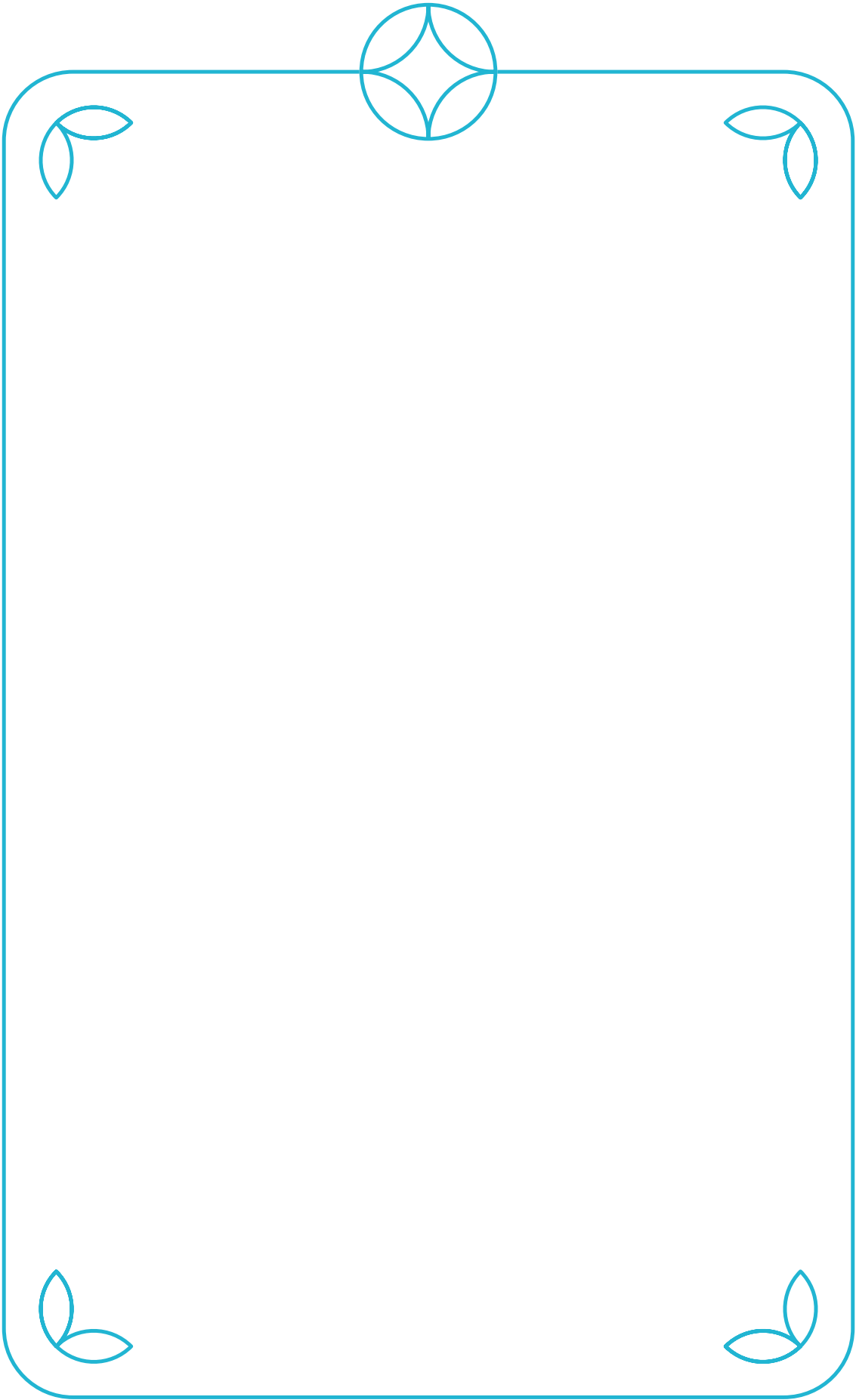
· ¿Qué hacía posible?

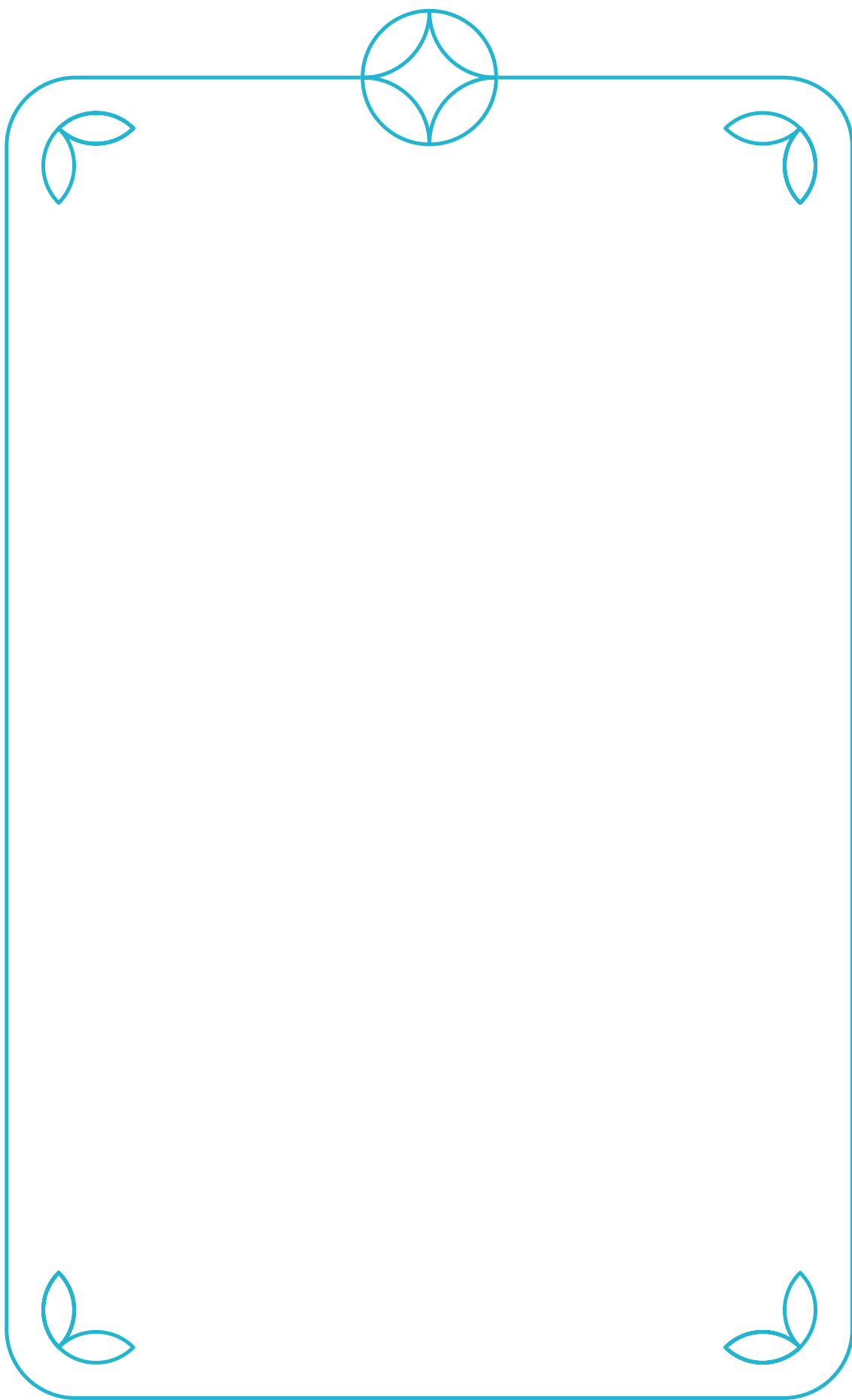
· ¿A qué problemas respondía?

· ¿Cómo se hacía? (3 pasos clave)

· ¿Por qué funcionaba?

MATERIALES ACTIVIDAD 16 - MODELO PLACA CONMEMORATIVA





MATERIALES ACTIVIDAD 19 - PATRIMONIOS INCÓMODOS

Chaves Nogales, Extracto de ¡Massacre, massacre!
(relato incluido en A sangre y fuego. Héroes, bestias y Mártires de España)

Al sol de la mañana la bomba de aviación que cae es una pompita de jabón que en un instante raya el cielo azul de arriba abajo. Vibra al sentirse herido el gran diapasón del espacio y, luego, si se está cerca, se sufre en las entrañas un tirón de descuaje como si le rebanasen a uno por dentro y le quisieren volcar fuera. El estómago, que se sube a la boca, y el tímpano, demasiado sensible para tan gran ruido, son los que más agudamente protestan. Esto es todo. Mientras, el pajarito níquelado que ha puesto en medio del cielo su huevecillo brillante y fugaz como una centella, remonta el vuelo y pronto no es más que un punto perdido en la distancia.

Después, comienza el espectáculo de la tragedia. ¿Dónde ha caído la bomba? Nadie lo sabe, pero todos suponen que ha sido muy cerca, allí mismo, dos casas más allá a lo sumo. Resulta que siempre es un poco más lejos de lo que se suponía. La gente acude presurosa al lugar de la explosión. Los milicianos han cortado la calle con sus fusiles, y los curiosos han de contentarse con ver desde lejos los vidrios hechos añicos de balcones y ventanas y los cierres metálicos de las tiendas arrancados de cuajo. Se espera el paso de las ambulancias sanitarias venteando con malsana fruición el olor de la sangre. En el casco de la ciudad las bombas de los aviones hacen carne siempre. Cuando en una camilla llevan a una pobre muy despanzurrada o a un niño que ya no es más que un revoltijo de trapos y sangre, la muchedumbre de curiosos se siente estremecida por el horror. Cuando el que pasa exánime en las parihuelas es un varón adulto, el hecho, por esperado, parece naturalísimo y nadie se siente obligado a conmoverse. La capacidad de emoción, limitada, exige también economías. En la guerra no se administra el entimiento con la misma largueza que en la paz.

Arturo Barea, Extracto de La llama
(La forja de un rebelde)

“En la tarde del 20 de enero, un sólo avión Junkers volando bajito sobre las casuchas de Vallecas, dejó caer un rosario de bombas en una placita donde las mujeres estaban cosiendo al sol y los chicos jugando a su alrededor. Había encontrado al padre de tres niños asesinados allí... La casita del hombre -que era un vendedor ambulante de pescado- había sido destruida por siete bombas pequeñas. La mujer había caído muerta en la puerta con el niño de pecho agarrado al seno. Las dos chicas mayores habían sido muertas en el acto”

Arturo Barea, Proeza
(Cuento incluido en Valor y miedo)

El 20 de enero de 1937, aproximadamente a las once de la mañana, volaba sobre Vallecas una escuadrilla de trimotores fascistas. Bombardearon el pueblo al pasar. Ya fuera del núcleo de la población, sobre las casitas sueltas, diseminadas por los campos baldíos, un junker se destacó de los otros y descendió rápidamente sobre una explanada soleada.

Las mujeres toman el sol sentadas en sillas bajas de paja, formando un semicírculo irregular. Cosen y charlan, y de vez en cuando, una de ellas se levanta, penetra en una de las casitas cercanas y da una ojeada a la comida. Alrededor de ellas un enjambre de chiquillos que juegan sobre la tierra dura.

No hay hombres. Unos se fueron al frente, otros al trabajo en Madrid. Ahorrando duro, todos ellos, habían llegado a ser dueños de las casitas humildes que rodean la explanada. Algunas fueron construidas por la propia mano del hombre en los domingos y las horas libres. Se destacan de las demás por las líneas algo abombadas de los muros y este defecto se convierte en orgullo para sus dueños. Casi todos emigraron de las tierras áridas de la Mancha y habían venido, años hacía, a conquistar Madrid. De esta corriente emigratoria nació Vallecas. No se puede saltar de un pueblo de barro, perdido en la meseta, a la capital. Los emigrantes se paraban en las puertas de Madrid y allí acampaban, tomaban fuerzas y planeaban el asalto. Así, Vallecas, en principio, fue un grupo de ventas de arrieros. Después, un grupo de barracas de latas y maderas viejas. Más tarde, a la vez que Madrid se extendía y se aproximaba al arroyo Abroñigal, sucia frontera sobre la que había un puente mísero, Vallecas creció, edificó calles sólidas, cegó el arroyo y se convirtió en uno de los barrios obreros más populosos de Madrid. Aquellas casitas de las afueras eran patente de independencia. Sus dueños eran modestos comerciantes y obreros especializados.

Las explosiones recientes y el rápido descenso del avión sobre la explanada proyectaron a las mujeres y los chicos en todas direcciones. Algunos se tiraban al suelo. Otros buscaron el cobijo de sus casitas. De una de aquellas salió una mujer con un niño de pecho en brazos, llamando a sus hijos. Los cinco hijos venían ya corriendo hacia la casita, cogidos a su hermana mayor.

En aquel momento el avión vació su carga sobre la explanada y las casitas.

Tomó nuevamente altura y desapareció del horizonte.

Quedaron en la explanada veintitrés cadáveres y tres heridos.

La mujer cayó muerta en la puerta de su casa. Los trozos de la carne del niño mezclados con los trozos de la carne de la madre. La hija mayor _dieciséis años_ cayó muerta sobre el cadáver de su hermana de doce. Uno de los niños, de seis años, quedó tendido en el suelo, vivo, falto de un pie y la espalda abierta. Otro de diez años, ileso, pero echando sangre por sus orejas, reventados sus oídos por las explosiones, salió corriendo, llevando a través del campo el cuerpo de su hermanita menor de cuatro años. Lo llevó él mismo hasta la casa de socorro: había recibido el polvo de la metralla y tenía más de cien heridas diminutas en su cuerpecito.

La niña estaba en la sala cuatro del Hospital Infantil del Niño Jesús. El niño cojo estaba en la cama cuatro de la sala treinta y uno del Hospital Provincial de Madrid.

El padre, como todas las mañanas, se había ido con un carro tirado por un borriquillo al mercado central de Madrid. Allí, compraba cajas de pescado que después revendía en Vallecas. Así, mantenía a sus seis hijos y levantó la casita, ladrillo a ladrillo.

Él mismo me ha contado la historia, sentado a la cabecera de la cama del niño que me miraba con los ojos oscuros muy abiertos.

El padre se llama: Raimundo Malanda Ruiz.

La madre se llamaba: Librada García del Pozo.

Las ruinas de la casita herida por siete bombas conserva aún el número veintiuno de la calle de Carlos Orioles en Vallecas.

El avión era un trimotor Junker alemán.



LÍNEA DEL TIEMPO



1912



Entrevías y El Pozo

- Se constituye la Sociedad de Vecinos del Barrio de Entrevías.

1927



Entrevías y El Pozo

- Se levantan el edificio de viviendas de Peironcely, 10 y la iglesia de San Carlos Borromeo.

1935



Comillas y San Isidro

- El último mitin de Azaña tiene lugar en el Campo de Comillas (actual Parque de Comillas).

Nacional

- Comienzo de la Guerra Civil Española.

1936



Entrevías y El Pozo

- Noviembre - El entorno de Peironcely es bombardeado por el bando nacional.

1937



Entrevías y El Pozo

- [24 de Enero] La fotografía de Peironcely, 10 tomada por Robert Capa se publica en el New York Times.

Nacional

- Fin de la Guerra Civil y comienzo de la dictadura franquista.

1939



Urbanismo

- [27 de abril] Se crea la Junta de Reconstrucción de Madrid.

Carabanchel Alto

- Se compran los terrenos para construir la Prisión Provincial de Madrid.

1940



Comillas y San Isidro

- Comienza la construcción de la colonia de viviendas del Campo de Comillas.
- La D.G. de Regiones Devastadas construye la Colonia de Tercio y Terol.

1944



Carabanchel Alto

- Se inaugura la Prisión Provincial de Madrid (conocida como la Cárcel de Carabanchel).

1945



Orcasitas

- La compañía Marconi instala su fábrica en Villaverde.

1946

Urbanismo

- Se aprueba Plan General de Ordenación Urbana de Madrid conocido como Plan Bidagor.

Orcasitas

- Standard Eléctrica traslada su fábrica en Villaverde.

1947

Comillas y San Isidro

- Termina la construcción de la colonia de viviendas del Campo de Comillas (conocida como los barracones de Falange).

Orcasitas

- Boetticher y Navarro instala su fábrica en Villaverde.

1948

Urbanismo

- Comienzan las anexiones de localidades previstas en el Plan Bidagor que componen el llamado "Gran Madrid".

Carabanchel Alto

- Carabanchel Alto y Bajo son anexionados a Madrid dentro del Plan Bidagor.

1950

Entrevías y El Pozo

- Vallecas es anexionada a Madrid dentro del Plan Bidagor.

1951

Orcasitas

- Barreiros Diesel S.A. instala su fábrica en Villaverde.

1953

Urbanismo

- Decreto del Ministerio de Gobernación que atribuía a la D.G. de Regiones Devastadas la facultad de derribar chabolas y barracas de las afueras de las poblaciones siempre que estuvieran desocupadas.

1954

Orcasitas

- Villaverde es anexionado a Madrid como parte del Plan Bidagor. Orcasitas se integra en Madrid.

Entrevías y El Pozo

- Se inaugura la reconstruida Parroquia de San Carlos Borromeo junto a cuatro escuelas.

1955

Urbanismo

- Primer Plan Nacional de Vivienda para abordar la necesidad de construcción masiva frente al problema de vivienda.

Comillas y San Isidro

- Se inaugura el Colegio Perú.

Orcasitas

- Llegada de las acometidas de electricidad.

Urbanismo

- Se pone en marcha el Plan de erradicación del chabolismo.

1956

Entrevías y El Pozo

- Se construye el Poblado Dirigido de Entrevías (1956-59) y comienza el derribo de chabolas.
- Se crea la cooperativa de viviendas en Entrevías.

Urbanismo

- Se pone en marcha el Servicio Especial de Vigilancia del Extrarradio.
- Se aprueba el Plan de Urgencia Social de Madrid.

Orcasitas

- Se construye el Poblado Dirigido de Orcasitas.

1957

Entrevías y El Pozo

- El Ayuntamiento acomete mejoras en Entrevías viejo y redacta un Plan Parcial para este área.
- Se construye el Poblado de Absorción de la Viña (destruido, el actual es de los años 80).
- Se crea la Cooperativa Eléctrica en El Pozo.

Palomeras Bajas

- Primera conquista vecinal: llega la electricidad.

Entrevías y El Pozo

- Comienza la construcción del Poblado Mínimo de Entrevías conocido como Las Domingueras.

1958

Palomeras Bajas

- Se construye el Poblado Mínimo de Vallecas.

1959

Orcasitas

- Llega el alcantarillado al barrio.

Palomeras Bajas

- Se inaugura el cine París.

1961

Entrevías y El Pozo

- Se crea la Escuela de Formación Profesional 1º de Mayo en El Pozo.

Nacional

- Se fundan las Comisiones Obreras (CCOO).

1962

Movimientos de Mujeres

- Concentración de mujeres en Puerta del Sol para denunciar los abusos policiales contra mujeres de mineros en huelga en Asturias. A raíz de esta protesta tiene lugar la primera reunión de mujeres del PCE, antecedente directo del Movimiento Democrático de Mujeres (MDM).

1963

Urbanismo

- Plan General de Ordenación Urbana del Área Metropolitana de Madrid.

Carabanchel Alto

- Se aprueba el proyecto del Parque de las Cruces.

Nacional

- Se aprueba la Ley 191/1964, de 24 de diciembre, de Asociaciones, que regula el derecho de asociación en España y abre la puerta a la legalización de las asociaciones vecinales.

1964

Movimientos de Mujeres

- La dirección del PCE autoriza la creación del MDM en una reunión.

Comillas y San Isidro

- Se desalojan los últimos barracones de la Colonia de Viviendas del Campo de Comillas para ser derribados.

1965

Movimientos de Mujeres

- Se funda de forma clandestina el MDM.

Orcasitas

- Llegada de fuentes públicas al barrio.

1967

Nacional

- Ilegalización de CCOO.

1968

Movimientos de Mujeres

- El MDM publica el primer boletín de La mujer y la lucha.

Entrevías y El Pozo

- Se crea la AV El Pozo

Palomeras Bajas

- Se legaliza la AV Palomeras Bajas, la primera constituída legalmente en Madrid.
- Se aprueba el Plan Parcial de Puente de Vallecas-San Diego.
- El vecindario de Palomeras Bajas, entre otros, se pone en lucha.

Nacional

- Se funda la ORT (Organización Revolucionaria de Trabajadores).

Movimientos de Mujeres

- El MDM registra la Asociación de Amas de Casa de Tetuán y Adyacentes.

1969

Orcasitas

- Se inaugura el Colegio Maris Stella.

Palomeras Bajas

- Se funda el Colegio Palomeras Bajas conocido como "Los Barracones".

Nacional

- Proceso de Burgos.

Movimientos de Mujeres

- Militantes del MDM crean las Asociaciones de Amas de Casa de Ventas, Chamartin y Moratalaz.

1970

Orcasitas

- Fundación de la AV de Orcasitas.

Palomeras Bajas

- Manifestación contra las condiciones de vida del barrio.
- Se hacen los censos oficiales para la remodelación del barrio.

1971

Movimientos de Mujeres

- [29 de Abril] El MDM llama a la primera jornada de boicot a los mercados en Madrid.

Orcasitas

- Legalización de la AV de Orcasitas.
- Los vecinos de Orcasitas tienen conocimiento del Plan Parcial que prevee su expulsión del barrio.

Entrevías y El Pozo

- Se crea la Cooperativa Trabenco.

Movimientos de Mujeres

- En la órbita del MDM se crean las Asociaciones de amas de Casa de Aluche, San Ignacio de Loyola, Comillas, Barrio del Pilar, Asociación Castellana de Amas de casa y consumidoras.
- Segunda convocatoria de boicot del MDM a los mercados en Madrid.

1972

Orcasitas

- Construcción del primer local de la AV de Orcasitas.
- Se presenta un recurso de alzada contra el Plan Parcial. Será desestimado.

Movimiento Vecinal

- Reunión en El Pozo que antecede a la creación de la Federación Provincial de Asociaciones.

Movimientos de Mujeres

- Llamamiento al boicot a la compra del MDM.

Carabanchel Alto

- Se crea la AV de Carabanchel Alto.

1973

Orcasitas

- La AV de Orcasitas presenta el caso contra el Plan Parcial a la Audiencia Territorial.

Entrevías y El Pozo / Palomeras Bajas

- Se inaugura el Parque Forestal de Entrevías.
- Las 9 AV de Vallecas comienzan a coordinarse para parar los Planes parciales (futura Coordinadora de Vivienda y Urbanismo de Vallecas).

1974

Movimientos de Mujeres

- La Asociación Castellana de Amas de Casa, vinculada al MDM, crea delegaciones en Alcobendas, San Sebastián de los Reyes, Torrejón de Ardoz, Parla, Vallecas, Leganés, Carabanchel Alto, Usera, Legazpi, Alcorcón, Coslada, Carabanchel Bajo, Vicálvaro, Entrevías-Pozo, San Cristóbal de los Ángeles, Hortaleza, Palomeras Altas, San Fermín, Móstoles y Villaverde Alto.

Orcasitas

- Asamblea para decidir el reparto de las viviendas de la Fase 1 de la Remodelación.

Entrevías y El Pozo / Palomeras Bajas

- Se legalizan la AV La Paz y la AV La Viña.
- Ampliación del Plan Parcial, lo que implica más expropiaciones.

Nacional

- Muerte de Francisco Franco y final de la dictadura.
- Inicio de la Transición Democrática.

Movimiento Vecinal

- [Febrero] Reunión de constitución de la Federación Provincial de Asociaciones de Vecinos (FPAV). La conforman 11 AV de forma clandestina.
- Las asociaciones vecinales destapan el fraude del pan que activa la llamada Guerra del Pan.
- Primera manifestación por el derecho a la vivienda en Madrid convocada por las asociaciones vecinales.

Movimientos de Mujeres

- Huelga de consumo - Convocatoria de boicot a los mercados de la mano de 42 asociaciones lideradas por las Asociaciones de Amas de Casa "rojas".
- [Diciembre] I Jornadas por la Liberación de la Mujer en Madrid.

Carabanchel Alto

- Se legaliza la AV de Carabanchel Alto.
- Primeras fiestas del barrio autogestionadas.

Orcasitas

- La Audiencia Territorial falla a favor de los vecinos de Orcasitas dictando la conocida como sentencia de la Memoria Vinculante.

Entrevías y El Pozo / Palomeras Bajas

- [4 de mayo] Asamblea de vecinos de El Pozo en el Cine París contra las obras de infraestructura viaria que perjudican al barrio.
- Se aprueba el Plan de Ordenación para El Pozo.

1975

- Se funda la Cátedra de Jose Antonio (futuro CEPA de Entrevías).
- Se crea la coordinadora de Vivienda y Urbanismo de Vallecas.
- La AV de Palomeras Bajas, junto a otras asociaciones vallecanas, eleva una petición ante las Cortes para solicitar una Ley de erradicación del chabolismo y que se cree una comisión para el problema de Vallecas.

Nacional

- Primer Real Decreto-ley de Amnistía política.

Movimiento Vecinal

- [Febrero] La FPAV convoca un acto en el cine Alcalá “por los derechos ciudadanos y la solución democrática de los problemas de Madrid”.
- [16 de Mayo] La FPAV convoca una jornada festiva para celebrar el Día Vecinal por San Isidro en Aranjuez que es violentamente disuelta.
- [22 de Junio] Las AAVV y de Amas de Casa organizan la Semana Ciudadana convocan la primera gran manifestación de la democracia en la calle Preciados.
- [14 de Septiembre] Gran manifestación en Moratalaz como parte de la Guerra del Pan, convocada por la FPAV, junto con Asociaciones de Amas de Casa y Clubes Juveniles del barrio.

Movimientos de Mujeres

- Creación de la Federación Provincial de Amas de casa por el MDM.
- El MDM convoca un boicot a la compra junto a las Asociaciones de Amas de Casa.
- Gran manifestación feminista no autorizada en la Calle Goya de Madrid.

Carabanchel Alto

- La AV de Carabanchel Alto consigue que se construya el ambulatorio y consultorio médico de la calle Aguacate.
- Comienzan las reivindicaciones para que se termine la Casa de la Cultura y se realice el proyecto del Parque de las Cruces.

Orcasitas

- [6 de Julio] Rueda de prensa para denunciar el fraude del pan a la que se suman 9 AV (Orcasitas, Valdeacederas, Carabanchel Alto, Almendrales, La Paz, Usera, Pozo, Progreso y Arganzuela).

Entrevías y El Poz / Palomeras Bajas

- [8 de Febrero] Gran asamblea de la Coordinadora de AAVV de Vallecas en el cine San Diego.
- El Colegio Palomeras Bajas es incendiado. El incendio destruye los edificios y llegan las caracolas (infraestructuras prefabricadas).

1977

Nacional

- Primeras elecciones generales de la democracia. Comienza la presidencia del gobierno de Adolfo Suárez.
- Legalización de CCOO.

Madrid

- Semana Negra de Madrid: Asesinato de estudiantes y Abogados de Atocha.

Movimiento Vecinal

- [Enero] Primer encuentro de asociaciones vecinales de España en Madrid.
- [Septiembre] Primera asamblea en libertad de la FPAV.
- [2 de Noviembre] La FPAV es legalizada.
- Se firma el programa de la Operación Barrios en Remodelación.

Movimientos de Mujeres

- Las Asociaciones de Amas de Casa proponen crear sus propias fábricas de pan ante la negativa de las fábricas de harina de suministrar a las panaderías por la congelación gubernamental del precio del pan.

Carabanchel Alto

- Aparecen los primeros columpios en el terreno del Parque de las Cruces por iniciativa vecinal.
- Motín de la COPEL en la Cárcel de Carabanchel.

Orcasitas

- El Tribunal Supremo ratifica la sentencia de la Memoria Vinculante.
- Asamblea para decidir reparto de viviendas de las Fase 2 y 3 de la Remodelación.

Entrevías y El Pozo / Palomeras Bajas

- Se funda OREVASA.
- Nace el Festival Vallekas Rock.

Nacional

- Primera manifestación legal del 1 de mayo.

Movimiento Vecinal

- [6 de Junio] La Asociación para el Desarrollo Gitano organiza la primera manifestación de la comunidad gitana en la Plaza Mayor.

Movimientos de Mujeres

- Conferencia de mujeres del PCE donde se decide disolver el MDM.
- Se autoriza la primera manifestación del 8M.

1978

1979

Carabanchel Alto

- [Mayo] Manifestación por las calles del barrio para reivindicar la construcción del Parque de las Cruces. Primera colocación de bancos y plantada de árboles.

Comillas y San Isidro

- Nace la AV Parque de Comillas.

Orcasitas

- Se inaugura el Colegio Público Meseta de Orcasitas.

Entrevías y El Pozo / Palomeras Bajas

- OREVASA es legalmente constituida.
- Comienza la remodelación de El Pozo.
- Se Inaugura el edificio del Colegio Público Palomeras Bajas.

Nacional

- Primeras elecciones municipales democráticas.
- Se crea el Partido PTE-ORT.

Madrid

- Elecciones municipales. Comienza la alcaldía de Enrique Tierno Galván.

Carabanchel Alto

- El Ayuntamiento llega a un acuerdo con la AV para construir el Parque de las Cruces a cambio de construir vivienda en parte del terreno.

Comillas y San Isidro

- Se legaliza la AV Pradera Tercio Terol.
- Se inaugura el Parque de Comillas.

Palomeras Bajas

- Comienza la remodelación del barrio de Palomeras.

Carabanchel Alto

- Plantación inaugural del Parque de las Cruces.

Comillas y San Isidro

- La lucha vecinal consigue la construcción del Puente de los Capuchinos.

Orcasitas

- [1 de Mayo] Asesinato de Arturo Pajuelo a manos de un grupo de extrema derecha.

1980

1981

Entrevías y El Pozo

- Encierro en San Carlos Borromeo que da lugar a la fundación de Madres contra la droga.

Palomeras Bajas

- Nace la sala de conciertos Hebe.
- Militantes de extrema derecha asesinan a Vicente Cuervo en las inmediaciones del cine París.

Carabanchel Alto

- El Ayuntamiento se compromete a derribar la Casa de la Cultura y construir una nueva.

Entrevías y El Pozo

- Nace la Batalla Naval.

1982

Nacional

- Elecciones generales. Comienza la presidencia del Gobierno de Felipe González.

Movimiento Vecinal

- La FPAV pasa a denominarse Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid (FRAVM).

1983

Movimientos de Mujeres

- Se crea el Instituto de las Mujeres.

Carabanchel Alto

- Inauguración de la Casa de la Cultura.
- Inauguración del Parque de las Cruces.

1984

Madrid

- Se crea el IVIMA (actual Agencia de Vivienda Social de la Comunidad de Madrid).

Orcasitas

- Se construye la Central Térmica de Orcasitas.

1985

Entrevías y El Pozo

- El Poblado Dirigido de Entrevías es remodelado por el IVIMA. Inscripción en el registro de la Asociación Madres unidas contra la droga.
- El CEPA de Entrevías acoge su actual denominación.

Palomeras Bajas

- Los vecinos comienzan a entrar en el Mazinger.
- Se realiza “Homenaje a un Hombre Importante” como parte del Conjunto escultórico de Palomeras Bajas.

1986

Orcasitas

- La AV de Orcasitas celebra la Fiesta de inauguración del barrio y publica el libro Del barro al barrio.

Entrevías y El Pozo

- Fiesta de inauguración del barrio de El Pozo.

1987

Madrid

- Elecciones municipales. Comienza la alcaldía de Juan Barranco.

Movimiento Vecinal

- El Ayuntamiento declara las Asociaciones de Vecinos de Utilidad Pública Municipal.

1988

Carabanchel Alto

- Se crea la Coordinadora de Asociaciones de Carabanchel con 10 asociaciones.

Carabanchel Alto

- Se consigue que el Hospital 12 de octubre sea hospital de referencia para el distrito.
- Comienza la campaña para conseguir que el metro llegue a Carabanchel Alto.

1989

Madrid

- Elecciones municipales. Comienza la alcaldía de Jose María Álvarez del Manzano.

1991

Comillas y San Isidro

- Se entregan los pisos de Camino Alto de San Isidro.
- Se crea la AV Camino Alto de San Isidro.

1992

Movimientos de Mujeres

- Se funda la Asociación de Mujeres Vecinales de Madrid.

1993

Comillas y San Isidro

- Finaliza la remodelación y proceso de realojo del barrio de Comillas.

1995

Comillas y San Isidro

- Se pone en marcha el grupo de alfabetización de mujeres del grupo de mujeres de Comillas.

1996

Nacional

- Elecciones generales. Comienza la presidencia de Gobierno de Jose María Aznar.

1997

Urbanismo

- Plan General de Ordenación Urbana de 1997.

Comillas y San Isidro

- El Plan General de Ordenación Urbana reconoce la categoría de Colonia Histórica de Tercio Terol.

Carabanchel Alto

- Cierre de la Cárcel de Carabanchel.

1998

Entrevías y El Pozo

- Se identifica la Casa de Peironcely, 10 como la fotografiada por Robert Capa (el hallazgo no se hará público hasta 2010).

2001

Orcasitas

- Movilizaciones contra las torretas de alta tensión.

2002

Movimientos de Mujeres

- [Mayo] Nace el Consejo de las Mujeres tras diez años exigiendo un órgano de participación en la gestión municipal.

2003

Madrid

- Elecciones municipales. Comienza la alcaldía de Alberto Ruiz Gallardón.

2004

Nacional

- Elecciones generales. Comienza la presidencia del Gobierno de Jose Luis Rodríguez Zapatero.

2005

Carabanchel Alto

- Se abre el CIE de Aluche en lo que fue el Hospital penitenciario de la Cárcel de Carabanchel.

2006

Carabanchel Alto

- Se inaugura la estación de metro de Carabanchel Alto.

2007

Nacional

- Se aprueba la Ley de Memoria Histórica.

Entrevías y El Pozo

- La parroquia San Carlos Borromeo pasa a ser centro pastoral.

2008

Carabanchel Alto

- Se recogen firmas y se le envía una carta a Zapatero solicitando que se conserve la memoria política de la cárcel.
- [23 de Octubre] Se derriba la Cárcel de Carabanchel.

2009

Movimiento Vecinal

- La FRAVM pone en marcha los Planes de Barrio.

2010

Entrevías y El Pozo

- Se hace público que Peironcely, 10 es la casa de la fotografía de Capa.

Nacional

- Elecciones generales. Comienza la presidencia de Mariano Rajoy.

2011

Madrid

- Elecciones municipales. Comienza la alcaldía de Ana Botella.

Movimiento Vecinal

- Creación de la PAH Madrid.

Comillas y San Isidro

- Comienza su actividad el ESLA EKO.

2015

Madrid

- Elecciones municipales. Comienza la alcaldía de Manuela Carmena.

Comillas y San Isidro

- Se pone en marcha el Huerto comunitario de Comillas.

2017

Entrevías y El Pozo

- La casa de Peironcely, 10 entra en el Catálogo de Bienes y espacios protegidos del Ayuntamiento de Madrid.

2018

Entrevías y El Pozo

- La plataforma #SalvaPeironcely10 presenta una propuesta para convertirla en museo de los bombardeos de Madrid.

Nacional

- Elecciones generales. Comienza la presidencia del Gobierno de Pedro Sánchez.

2019

Madrid

- Elecciones municipales. Comienza la alcaldía de Jose Luis Martínez Almeida.

Comillas y San Isidro

- La AV Camino Alto de San Isidro consigue que se abra el Módulo Caronte.

2020

Entrevías y El Pozo

- Peironcely 10 entra en el Catálogo de Elementos Protegidos de la Comunidad de Madrid. Su uso pasa de residencial a dotacional-cultural en el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid. Las 11 familias que viven en Peironcely, 10 quedan a la espera de un realojo.

Comillas y San Isidro

- Las AAVV consiguen que se apruebe la llegada del metro a Comillas.

Orcasitas

- Comienza la lucha contra las cubiertas de amianto.

Palomeras Bajas

- Se inaugura la Casa de las mujeres de Vallekas.

2021

Entrevías y El Pozo

- Se produce el realojo de los últimos inquilinos de Peironcely,10.

Nacional

- Se aprueba la Ley de Memoria Democrática.

2022

Comillas y San Isidro

- Comienza el movimiento No a la tala.

Entrevías y El Pozo

- Comienzan las excavaciones en la Plaza del fotógrafo Robert Capa.

2023

Comillas y San Isidro

- Se instalan los primeros columpios en el Parque Popular Jennifer Hermoso por iniciativa vecinal.

Nacional

- El Congreso de los Diputados aprueba el reconocimiento del movimiento vecinal en su aportación a la democracia.

2025

Comillas y San Isidro

- El edificio que alberga el ESLA EKO es comprado por un fondo buitre y comienzan las luchas para parar el desalojo.

Movimientos de Mujeres

- [28 de marzo] Acto de homenaje al MDM y sus integrantes por la Celebración de los 50 años de España en Libertad.

2026

Entrevías y El Pozo

- [Junio] Peironcely, 10, la Plaza de Robert Capa y el Centro Pastoral San Carlos Borromeo son declarados como Lugar de Memoria Democrática.



BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS



· BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL MOVIMIENTO VECINAL Y LA MEMORIA DEMOCRÁTICA ·

- Arriero Ranz, Francisco (2016). El movimiento democrático de Mujeres. De la lucha contra Franco al feminismo. Madrid: Catarata
- Cantabrana Carassou, M (2012). La participación de las mujeres en el movimiento vecinal durante el Tardofranquismo y la Transición. El caso de Carabanchel Alto, 1974-1979. TFM Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género. UAM. Disponible en <https://libros.uam.es/tfm/catalog/download/401/761/592?inline=1>
- FRAVM (2019). El diario de Conchi Barrios. Madrid: Ediciones supermanazas. Disponible en <https://fravm.org/igualdad-mujer/el-diario-de-conchi-barrios-en-version-digital/>
- FRAVM (2017). El diario de Conchi Barrios en Vídeo. Portal web de la FRAMV. Vídeo 1 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=kDoR7wzf3dU>
Vídeo 2 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=sRhil3mYOWI>
Vídeo 3 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=lyVEG3IgELg>
- FRAVM (2023). Mujeres haciendo barrio (Vol. I). Madrid: FRAVM Comisión de Feminismos. Disponible en <https://fravm.org/igualdad-mujer/el-libro-mujeres-haciendo-barrio-ya-disponible-en-version-digital/>
- Jaramillo, A (2021). Esperar la Espiga. Madrid: autoeditado por el autor.
- López-Rey Gómez, F. (2021). Memorias vinculantes de un barrio. Madrid: Imprenta Municipal Artes del Libro.
- Molina Cubillo, E. (1984). Los otros madrileños: El Pozo del Tío Raimundo. Madrid: Avapiés.
- Nieto, B. Y Presa L. (2018). Vida y Milagros en Carabanchel Bajo. Madrid: ediciones súper manazas. Disponible en https://fravm.org/wpfd_file/vida-y-milagros-en-carabanchel-bajo-blanca-nieto/
- VV.AA. (2008). Memoria ciudadana y movimiento vecinal: Madrid, 1968. Madrid: Catarata.
- Vega, J (2019). Un barrio en movimiento. Asociación de vecinos de la Meseta de Orcasitas 1945-2019. Madrid: Intermediae. Disponible en https://www.intermediae.es/sites/default/files/inline-files/Un%20barrio%20en%20movimiento_Regato_Intermediae.pdf

• REPOSITARIOS DIGITALES SOBRE EL MOVIMIENTO VECINAL Y LA MEMORIA DEMOCRÁTICA •

- Amiga, date cuenta. Disponible en <https://www.amigadatecuenta.org/>
- Archivo de la democracia (s.f.). Mujeres de la transición. Disponible en <https://archivodemocracia.ua.es/es/mujeres-transicion/>
- Archivo de la Transición (s.f.). Movimiento vecinal. Disponible en <https://archivodelatransicion.es/archivo-organizaciones/archivo-organizaciones-movimiento-vecinal>
- Exposición Entrevías. Lugar de Memoria Democrática. Disponible en <https://entreviasmemoriademocratica.es/>
- FRAVM (s.f.). Directorio de Asociaciones vecinales. Disponible en <https://aavvmadrid.org/quienes-somos/directorio/>
- FRAVM (s.f.). Historia. Disponible en <https://aavvmadrid.org/quienes-somos/historia/>

• RECURSOS AUDIOVISUALES SOBRE EL MOVIMIENTO VECINAL Y LA MEMORIA DEMOCRÁTICA •

- Concostrina, N. (2023, 15 de junio). La desmemoriada Ley de Amnistía y la sentencia de la Memoria Vinculante . Acontece que no es poco con Nieves Concostrina. Disponible en <https://cadenaser.com/audio/1686850660355/>
- Cultura en la UA (2022, 28 de marzo). Merche Comabella. Testimonios de “Mujeres de la Transición (1975-1982)”. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=7GSLVPYq2QY>. Transcripción de la entrevista disponible en <https://archivodemocracia.ua.es/es/mujeres-transicion/documentos/entrevistas/entrevista-a-mercedes-comabella.pdf>
- Ferreira, P (2024). Las Abogadas. RTVE. Disponible en <https://play.rtve.es/pr/1000584/>
- Gomez Guerra, J.L. (2009, 18 de marzo). Del barro al barrio. Meseta de Orcasitas . YouTube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=TG109mABZII>
- Hjelm, M. (1976). Mujeres en lucha. Disponible en <https://mujeresresistentes.eu/es/mujeres-en-lucha-1976-video>
- Panadero, Rafa. (2022, 16 de febrero). Orcasitas, el barrio que no olvida. La ventana de la Cadena Ser. Disponible en <https://cadenaser.com/2022/02/16/orcasitas-el-barrio-que-no-olvida/>
- V.V.A.A (2025). La Conquista de la Democracia (2025). RTVE. Disponible en <https://www.rtve.es/play/videos/la-conquista-de-la-democracia/>

· BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS SOBRE METODOLOGÍAS A APLICAR EN EL AULA ·

- Col·lectiu Punt 6 (2020). Patios coeducativos. Guía para la transformación feminista de los espacios educativos. Barcelona: Virus. Disponible en https://www.punt6.org/wp-content/uploads/2022/04/libro_Patios-coeducativos_ES.pdf
- Basurama (2017). Cómo intervenir un patio escolar. Madrid: La aventura de aprender. Disponible en <https://laaventuradeaprender.intef.es/wp-content/uploads/2023/07/como-intervenir-un-patio-escolar.pdf>
- Estalella, A. (2017). Cómo hacer una asamblea. Madrid: La aventura de aprender. Disponible en <https://laaventuradeaprender.intef.es/wp-content/uploads/2023/07/Como-hacer-una-asamblea-1.pdf>
- Iconoclasistas (2013). Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires: Tinta Limón. Disponible en <https://iconoclasistas.net/4322-2/>
- Jiménez, S. (2017). Cómo hacer un Paseo de Jane. Madrid: La aventura de aprender. Disponible en https://laaventuradeaprender.intef.es/wp-content/uploads/2023/07/Guia-LADA_Como-hacer-un-paseo-de-jane.pdf
- La Liminal (2022). La tierra bajo mis pies. Caminar como herramienta de aprendizaje. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Disponible en <https://redplanea.org/recursos/la-tierra-bajo-mis-pies/>
- Makea tu vida (s.f.) El recetario. Disponible en <http://el-recetario.net>
- Quiroga, F (2023). Cómo hacer una rara fiesta. Madrid: La aventura de aprender. Disponible en https://laaventuradeaprender.intef.es/wp-content/uploads/2023/07/49-peticiondiseno_RED_LADA_Como-hacer-una-Rara-Fiesta-R1.pdf
- Sánchez León, P. (2018) Reclamar el barrio. Madrid: La aventura de aprender. Disponible en https://laaventuradeaprender.intef.es/wp-content/uploads/2023/06/PabloSanchezLeon_barrioD.pdf
- V.V.A.A. (2022). Cuaderno Despacios. Del espacio físico como contenedor de actividades educativas al uso del espacio como material educativo. Sevilla: Red Planea. Disponible en https://redplanea.org/recursos/cuaderno-despacios/?utm_source=copilot.com

• REPOSITARIOS DIGITALES IMÁGENES HISTÓRICAS •

- Orcasitas.org (s.f.). Archivo. Disponible en <https://orcasitas.org/del-barro-al-barrio>
- Karabanchel.com (s.f.). Fotos. Disponible en <https://karabanchel.com/fotos/>
- Ayuntamiento de Madrid (s.f.). Memoria de Madrid. Disponible en <http://www.memoriademadrid.es>
- Archivos de la Comunidad de Madrid (s.f.). Madrileños. Archivo Fotográfico de la Comunidad de Madrid. Disponible en https://gestiona.comunidad.madrid/archivos_atom/index.php/madrilenos-archivo-fotografico-de-la-comunidad-de-madrid

• RECURSOS PARA EXPLORACIÓN CARTOGRÁFICA •

- Ayuntamiento de Madrid (s.f.). Mapas de distritos y barrios. Disponible en <https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/El-Ayuntamiento/Estadistica/Areas-de-informacion-estadistica/Territorio-climatologia-y-medio-ambiente/Territorio/Mapas-de-Distritos-y-Barrios/?vgnnextfmt=default&vgnnextoid=240d64c49579f410VgnVCM1000000b205a0aRCRD&vgnnextchannel=e59b40ebd232a210VgnVCM1000000b205a0aRCRD>
- Ayuntamiento de Madrid (s.f.). Monumentamadrid. Disponible en https://monumentamadrid.es/AM_Portada/AM_Portada_WEB/index2.htm
- Geoportal del Ayuntamiento de Madrid (s.f.). Geoportal. Disponible en https://geoportal.madrid.es/IDEAM_WBGEOPORTAL/index.iam
- Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid (s.f.). No me calles. Disponible en https://gestiona.comunidad.madrid/nomecalles_web/#/inicio
- Instituto Geográfico Nacional (s.f.). Comparador de fotografías aéreas. Disponible en https://visualizadores.ign.es/comparador_pnoa/
- Instituto Geográfico Nacional (s.f.). Fototeca digital. Disponible en <https://fototeca.cnig.es/fototeca/>
- Madrid.org (s.f.). Visor CartoMadrid. Disponible en <https://idem.madrid.org/visor/?v=CartoMadrid&ZONE=430000,4485000,8>



· Paisaje urbano ·

